

Бібліотека журналу «Вивчаємо українську мову та літературу»
Заснована 2004 року»

Випуск 2 (87)

Харків
Видавнича група «Основа»
2011

УДК 37.016+811.161.2

ББК 74.26+81.2УКР

Ч-92

Рецензенти:

Голобородько Я. Ю., доктор філологічних наук, професор,
завідувач кафедри теорії і методики викладання гуманітарних
дисциплін Південноукраїнського регіонального інституту
післядипломної освіти педагогічних кадрів,
член Асоціації українських письменників;

Тимченко І. В., кандидат філологічних наук, професор,
декан українського мовно-літературного факультету імені
Г. Ф. Квітки-Основ'яненка Харківського національного
педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Чупринін О. О.

Ч-92 Українська література. 11 клас: тестові завдання, відповіді. — Х. : Вид. група «Основа», 2011. — 111, [1] с. — (Б-ка журн. «Вивчаємо українську мову та літературу» ; Вип. 2 (87)).

ISBN 978-617-00-0801-5.

Навчальний посібник містить тестові завдання до всіх тем для 11 класу. Посібник укладено згідно з вимогами чинної програми з української літератури для загальноосвітніх шкіл. Підготовлені матеріали можуть бути використані для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання та тематичного контролю знань і умінь учнів.

Для вчителів української мови і літератури загальноосвітніх шкіл, керівників методичних об'єднань, викладачів та студентів філологічних факультетів.

УДК 37.016+811.161.2

ББК 74.26+81.2УКР

ISBN 978-617-00-0801-5

© Чупринін О. О., 2011

© ТОВ «Видавнича група «Основа», 2011

ЗМІСТ

М. Хвильовий. Життя і творчість. «Я (Романтика)»	5
Остап Вишня. Життя і творчість. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки»	8
Є. Маланюк. Життєвий і творчий шлях. «Сучасники», «Шевченко», «Одна пісня», «Пам'яті Т. Осьмачки»	12
В. Барка. Життєвий і творчий шлях. «Жовтий князь»	16
Ю. Яновський. Життєвий і творчий шлях. «Вершники»	19
М. Куліш. Життя і творчість. «Мина Мазайло»	23
І. Кочерга. Життя і творчість. «Ярослав Мудрий»	27
О. Довженко «Зачарована Десна», «Україна в огні», «Щоденник»	31
У. Самчук. Життя і творчість. «Нарід чи чернь», «Марія»	36
І. Багряний. Життя і творчість. «Тигролови»	42
А. Малишко. Життя і творчість. «Хмаринка в небі голубім...», «Палають огні при дорозі», «Лист до гречки», «Правда», «Важкі вітри не випили роси...», «Пісня про рушник»	45
О. Гончар. Життя і творчість. «Собор»	51
В. Симоненко. Огляд життя і творчості. «Кривда», «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти — людина?» «Де зараз ви, кати мого народу?», «Вона прийшла», «Є в коханні і будні, і свята», «Кирпатий барометр»	58
Д. Павличко. Життя і творчість. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою...», «Я стужився, мила, за тобою...», «Коли помер кривавий Торквемада», «Два кольори», «Дзвенить у зорях небо чисте...», цикл «Вірші з Монголії» («Полечу я до Монголії», «Між горами в долині білі юрти...»)	66
О. Коломієць. Огляд життя і творчості. «Дикий ангел»	74
Ю. Мушкетик. Життя і творчість. «Суд»	78
Л. Костенко. Життя і творчість. «Пастораль ХХ сторіччя», «Тут обелісків ціла рота», «Життя іде і все без коректур», «Світлий сонет», «Вже почалось, мабуть, майбутнє», «Розкажу тобі думку таємну...», «Маруся Чурай»	82

В. Стус. Життя і творчість. «Весняний вечір. Молоді тумани», «Не одлюби свою тривогу ранню...», «Останній лист Довженка», «Не можу я без посмішки Івана...», «О земле втрачена, явися...», «У цьому полі, синьому, як льон...», «За літописом Самовидця», «На Колимі запахло чебрецем...», «Ярій, душе. Ярій, а не ридай...», «Верни до мене, пам'яте моя...»	90
Г. Тютюнник. Огляд життя і творчості. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»	98
І. Драч. Життя і творчість. «Балада про соняшник», «Етюд про хліб», «Чорнобильська мадонна»	102
Б. Олійник. Життя і творчість. «Крило», «Пісня про матір», «В оборону хліба»	107
Відомості про автора	111

**М. ХВИЛЬОВИЙ. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.
«Я (РОМАНТИКА)»**

Варіант 1

1. Народився М. Хвильовий 19 грудня 1893 року...
 - А На Миколаївщині.
 - Б *Харківщині.*
 - В Сумщині.
 - Г Черкащині.
2. Першими поетичними збірками М. Хвильового вважаються...
 - А *«Молодість» і «Досвітні симфонії».*
 - Б *«Старі поезії» і «Камо грядеши».*
 - В *«Осінь» і «Сині етюди».*
 - Г *«Думки проти течії» і «Апологети писаризму».*
3. За світовідчуттям М. Хвильовий був...
 - А Неокласиком.
 - Б Імпресіоністом.
 - В Футуристом.
 - Г *Романтиком.*
4. Літературну діяльність М. Хвильового можна співвіднести з творчістю...
 - А Панаса Мирного.
 - Б *М. Коцюбинського.*
 - В В. Стефаника.
 - Г П. Тичини.
5. Переслідування М. Хвильового і його прибічників відбулося через:
 - А *Звинувачення у прагненні відокремити українську культуру від російської, протиставити два народи один одному.*
 - Б Розповсюдження листівок, де зазначалася критика політики Сталіна.
 - В Намагання зрадити ідеям комунізму.
 - Г Те, що вони виступали проти колективізації на селі.
6. Батько М. Хвильового прищепив синові любов...
 - А До ковальської справи.
 - Б Української музики і живопису.

- В Фольклористики та етнографії.
Г *Надбань світової культури.*
7. Мати героя твору «Я (Романтика)» М. Хвильового є прообразом...
- А Краси природи.
Б *Надзвичайної Марії.*
В Дівочої краси і вірності.
Г Усього знедоленого і пригнобленого.
8. Герой твору «Я (Романтика)» М. Хвильового вважає себе не тільки чекістом, але й:
- А Мудрим керівником.
Б Відповідальним і вимогливим службовцем.
В *Людиною.*
Г Романтиком.
9. Трибунал (М. Хвильовий «Я (Романтика)») було названо чорним через його...
- А *Страшні, хибні справи.*
Б Темний одяг військових.
В Таємничу діяльність.
Г Антиполітичну спрямованість.
10. Кого не розстрілювали чекісти (М. Хвильовий «Я (Романтика)»)?
- А Двох теософів.
Б Крамаря ікс.
В Черниць.
Г *Революціонера-зрадника.*
11. Про кого Я (М. Хвильовий «Я (Романтика)») зазначив: «Це сторожі моєї душі»?
- А Про доктора Тагабата і Андрія.
Б *Дегенерата і доктора Тагабата.*
В Версальця і чекіста.
Г Й. Сталіна і його прибічників.
12. Скільки смертей «на совісті» Я (М. Хвильовий «Я (Романтика)»)?
- А Цього не можна вирахувати.
Б *Тьма.*
В Шість мільйонів.
Г Мільярд.

Варіант 2

1. Микола Григорович учився в Охтирській гімназії, але атестата не одержав через:
 - А Погіршений стан здоров'я (тривалу хворобу).
 - Б Систематичні пропуски занять без поважних причин.
 - В *Ведення пропаганди серед селянства, бунтарську вдачу.*
 - Г Власне небажання продовжувати навчання.
2. Яке питання порушив М. Хвильовий під час дискусії, намагаючись повернути рідну літературу на самостійний шлях розвитку?
 - А «Європа чи просвіта?».
 - Б «Реалізм чи романтизм?».
 - В «Об'єктивізм чи суб'єктивізм?».
 - Г «Правда чи брехня?»
3. За своїми політичними переконаннями М. Хвильовий...
 - А Шовініст.
 - Б Соціаліст.
 - В Буржуазний націоналіст.
 - Г *Український комуніст.*
4. Писати художні твори М. Хвильовий розпочав...
 - А З 1921 року.
 - Б *1917 року.*
 - В 1919 року.
 - Г 1925 року.
5. «Основоположником справжньої нової української прози» назвав М. Хвильового...
 - А Є. Плужник.
 - Б *О. Білецький.*
 - В О. Гончар.
 - Г Д. Павличко.
6. Новаела «Я (Романтика)» М. Хвильового передала його...
 - А Роздуми над вчинками і поведінкою більшовиків.
 - Б Міщансько-обивательські погляди.
 - В Слабкість перед такими як доктор Тагабат.
 - Г *Тривогу, сумління, роздвоєність душі.*
7. Штаб чекістів (М. Хвильовий «Я (Романтика)») був розташований...
 - А У старій школі.
 - Б Зруйнованій ворогом лікарні.

- В *Будинку розстріляного шляхтича*.
Г Приміщенні редакції газети «Більшовик».
8. Твір «Я (Романтика)» М. Хвильовий присвятив...
А Усім чекістам.
Б Матерям військових.
В *Цвітові яблуні*.
Г Усім тим, хто мріяв про щасливе майбутнє.
9. Назвіть героя твору за поданою портретною характеристикою:
«Низький лоб, чорна копа розкуйовдженого волосся й приплюснутий ніс».
А Андрій.
Б Доктор Тагабат.
В Версалець.
Г *Дегенерат*.
10. Як поставився Я, герой твору «Я (Романтика)» М. Хвильового, до того, що йому необхідно було розстріляти свою матір?
А Він зберіг їй життя.
Б Замінив розстріл на довічне ув'язнення.
В Посприяв тому, щоб вона емігрувала за кордон.
Г *Виконав цей вирок особисто*.
11. У чому полягає трагізм Я (М. Хвильовий «Я (Романтика)»)?
А У зрадництві комуні.
Б Непорозумінні з доктором Тагабатом і Андрієм.
В *Його безвихідному становищі, у якому він опинився*.
Г Власній деградації.
12. М. Хвильовий — організатор найпотужнішої літературної структури...
А *ВАПЛІТЕ*.
Б ВУСПП.
В МАРС.
Г АСПИС.

ОСТАП ВИШНЯ. ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ.

«МОЯ АВТОБІОГРАФІЯ», «МИСЛИВСЬКІ УСМІШКИ»

Варіант 1

1. Остап Вишня намагається «усім своїм еством» не лакействувати, а служити народові...
А *Чудесному*.
Б *Розумному*.

- В Багатому (щирому).
Г Щедрому й у всьому обізнаному.
2. Улюбленим заняттям в дитинстві письменника було...
А Випасати худобу.
Б Грати в шахи.
В *Читати книжки.*
Г Майструвати шпаківні.
3. Остап Вишня — це псевдонім...
А Остапа Івановича Балаша.
Б *Павла Михайловича Губенка.*
В Олександра Кіндратовича Вишневського.
Г Семена Дем'яновича Стуса.
4. Остапа Вишню любили і поважали...
А За вміння гарно співати і танцювати.
Б *Веселу вдачу, дотепність, лагідний характер.*
В Співчуття до бідних і знедолених.
Г Майстерність і кмітливість під час полювання.
5. Першим підтримав і захопив до літературної діяльності Остапа Вишню...
А Є. Плужник.
Б М. Драй-Хмара.
В М. Хвильовий.
Г *В. Еллан-Блакитний.*
6. Уперше з'явився підпис Остапа Вишні в газеті «Селянська правда» під твором...
А «Вальдшнепи».
Б «Дикий кабан, або вепр».
В *«Чудака, їй-богу!».*
Г «Українізуємось».
7. «Мисливські усмішки» Остап Вишня створив...
А Під час перебування в ув'язненні.
Б *У післявоєнний період.*
В Навчаючись у Київському університеті.
Г Працюючи в журналі «Перець».
8. Остап Вишня — творець «країни веселої мудрості», як визначив...
А В. Еллан-Блакитний.
Б Ю. Яновський.
В Гр. Тютюнник.
Г *О. Гончар.*

9. У своєму світобаченні Остап Вишня...
- А Майстерний живописець.
 - Б Психологічний дослідник.
 - В *Проникливий лірик*.
 - Г Сатирик-гуморист.
10. Остап Вишня ввів в українську літературу і утвердив у ній новий різновид гумористичного оповідання, що його сам і назвав...
- А Сатиркою.
 - Б *Усмішкою*.
 - В Злою усмішкою.
 - Г «Коміком».
11. До автобіографічних оповідань Остапа Вишні не належить...
- А «*Антанта*».
 - Б «Все життя з Гоголем».
 - В «Отак і пишу».
 - Г «Дружні поради».
12. Під час полювання ліричний герой Остапа Вишні у «Мисливських усмішках»...
- А Розмірковував над призначенням людини у природному середовищі.
 - Б Намагався якомога більше здобути дичі.
 - В Демонстрував майстерність стрільби з рушниці.
 - Г *Полював без жодної жертви; милувався природою*.

Варіант 2

1. Народився Остап Вишня...
- А На Херсонщині.
 - Б *Полтавщині*.
 - В Сумщині.
 - Г Харківщині.
2. Більшість творів Остапа Вишні...
- А *Автобіографічні*.
 - Б Романтичні.
 - В Сентиментальні.
 - Г Класичні.
3. Перебуваючи в Києві, на Остапа Вишню незабутнє враження справив...
- А Хрещатик.
 - Б Ботанічний сад.

- В Річковий вокзал.
Г *Оперний співак Л.Собінов.*
4. Як Остап Вишня поставився до революційних подій?
А *Із захопленням.*
Б Не зрозумів їх призначення.
В Вагався щодо визначення їх значимості.
Г Децю не погоджувався.
5. Друкуватися письменник почав...
А З 1915 року в газеті «Новина».
Б *1921 року в газеті «Вісті ВУЦВК».*
В 1924 року в журналі «Молодь України».
Г 1944 року в газеті «Радянська Україна».
9. Сміх творів Остапа Вишні...
А Засуджуючий.
Б Злісний.
В *Доброзичливий.*
Г Співчутливий.
7. За життя Остапа Вишні було видано понад...
А П'ятдесят збірок.
Б Двісті збірок.
В Сімдесят збірок.
Г *Сто збірок.*
8. Що мав на увазі Остап Вишня, зазначаючи: «І я з того гордий, я з того щасливий!»? Бо:
А *Вважав себе слугою народним.*
Б Смертна кара була замінена ув'язненням.
В Закінчив військово-фельдшерську школу.
Г Умів висміяти в людині її вади.
9. Твір «Як варити і їсти суп з дикої качки» з «Мисливських усмішок» присвячений...
А М. Хвильовому.
Б Братові Остапа Вишні М. Чечвянському.
В *М. Рильському.*
Г Усім тим, хто оберігає природу.
10. У 1958 році вийшло найповніше видання циклу під назвою...
А *«Мисливські усмішки».*
Б «Кримські усмішки».
В «Київські усмішки».
Г «Вишневі усмішки закордонні».

11. У «Мисливських усмішках» Остапа Вишні спостерігаємо оригінальний синтез...
- А Трагічного і комічного.
 - Б Фантастичного і сатиричного.
 - В Народного анекдоту й пейзажної лірики.
 - Г Урочистого і болючо-гнівного.
12. Бурхливу літературну діяльність Остапа Вишні припинив арешт, його приговорили до розстрілу за те, що він...
- А Начебто погодився вбити секретаря ЦК КП(б)У П. Постишева.
 - Б Розповсюджував листівки, у яких висміював діяльність Й. Сталіна.
 - В Виступив проти колективізації на селі.
 - Г Брав активну участь у революційних подіях.

**Є. МАЛАНЮК. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ.
«СУЧАСНИКИ», «ШЕВЧЕНКО», «ОДНА ПІСНЯ»,
«ПАМ'ЯТІ Т. ОСЬМАЧКИ»**

Варіант 1

1. Є. Маланюк — нащадок...
- А Кобзарів.
 - Б Запорозців.
 - В Куркулів.
 - Г Заробітчанин.
2. Особливе місце у формуванні інтелекту Є. Маланюка відіграло...
- А Його спілкування з простим людом.
 - Б Систематичне відвідування міської бібліотеки.
 - В Прагнення митця самоствердитися у літературному гуртку.
 - Г Єлисаветградське реальне училище.
3. Під час навчання найповніше здібності Євгена Филімоновича розкрились в опануванні...
- А Історії.
 - Б Географії.
 - В Англійської мови.
 - Г Математики.
4. Творчістю якого російського поета захоплювався письменник, будучи учнем?
- А В. Жуковського.
 - Б О. Пушкіна.

- В М. Лермонтова.
Г О. Блока.
5. У чому, на думку Є. Маланюка, полягало покликання літератури?
А *У розбудові понівеченої національної культури.*
Б Сприянні самостійного аналітичного мислення читача.
В Поєднанні романтики і реалізму.
Г Заклику до єднання слов'янських народів.
6. Який літературний герой Кобзаря згадується у творі Є. Маланюка «Шевченко»?
А Лейба.
Б Ярема.
В Назар Стодоля.
Г *Гонта.*
7. Пишучи свої твори, Євген Филімонович не сприймав...
А Футуризм.
Б Імпресіонізм.
В Неокласицизм.
Г *Авангардизм.*
8. До першого періоду творчості письменника належить збірка...
А *«Стилет і стилос».*
Б «Остання весна».
В «Перстень і посох».
Г «Серпень».
9. У поезії «Сучасники» митець засуджує...
А *Пристосуванство до творів, які писалися в умовах тоталітарного режиму.*
Б Романтику більшовицької революції.
В Жорстокість громадянської війни.
Г Культівську деформацію соціалізму та її згубні наслідки.
10. Намагаючись торувати незалежний шлях у літературі, Євген Филімонович очолює у Варшаві літературне угруповання...
А «Марс».
Б «Плуг».
В «Танк».
Г «Зав'язь».
11. Рядки «Моя весна. Моя, моя Земля» з поезії Є. Маланюка...
А «Сучасники».
Б «Шевченко».

- В «Одна пісня».
- Г «Пам'яті Т. Осьмачки».

12. Образ Т. Осьмачки в поезії Є. Маланюка «Пам'яті Т. Осьмачки» — це символ...
- А Нещадної критики міщанства, вульгарності й обивательської глупоти.
 - Б *Духовної незламності всієї нації.*
 - В Самовідданої праці трудівників як вияв патріотизму.
 - Г Безсмертя великих художніх витворів.

Варіант 2

1. Своєю життєвою невдачею Є. Маланюк завдячував...
- А Матері.
 - Б Діду.
 - В *Батьку.*
 - Г Революціонерам.
2. Майбутній письменник навчався разом...
- А З Остапом Вишнею.
 - Б *Братами Тобілевичами.*
 - В М. Хвильовим.
 - Г В. Сосюрою.
3. Самостійність аналітичного мислення Є. Маланюка виявилась у його учнівських творах...
- А *Про «Слово про похід Ігорів».*
 - Б «Слово про закон і благодать» Іларіона.
 - В «Галицько-волинський літопис».
 - Г «Історію русів».
4. Навчальний заклад, до якого подав документи Є. Маланюк на початку Першої світової війни.
- А Єлисаветградське реальне училище.
 - Б Петербурзький політехнічний інститут.
 - В *Київська військова школа.*
 - Г Бобринецьке повітове училище.
5. Країна, де письменник навчався в Українській господарській академії.
- А Польща.
 - Б Франція.
 - В Угорщина.
 - Г *Чехословаччина.*

6. Лірика Є. Маланюка мала спільні риси з поетичними творами...
А *«Празької школи»*.
Б Т. Шевченка.
В О. Пушкіна.
Г Дж. Байрона.
7. Центральною темою лірики Є. Маланюка є відтворення...
А *Вольової особистості*.
Б Умов тоталітарного режиму.
В Самовідданої праці трудівників як вияв патріотизму.
Г Возз'єднання західно- та східноукраїнських земель.
8. «Алхіміком мудрих слів» у творі «Сучасники» Є. Маланюк називає...
А Т. Шевченка.
Б *М. Рильського*.
В П. Тичину.
Г Т. Осьмачку.
9. Поезія «Шевченко» Є. Маланюка належить до його збірки...
А *«Земля і залізо»*.
Б *«Стилет і стилос»*.
В *«Гербарій»*.
Г *«Перстень Полікрата»*.
10. У творі «Шевченко» поет роздумує...
А Над тяжким становищем трудового народу за кріпацтва та пореформеного часу.
Б Гуманізмом — основною рисою творів Т. Шевченка.
В Інтернаціональними та патріотичними мотивами у творчості видатного митця.
Г *Сутністю творчості великого Кобзаря*.
11. На думку Є. Маланюка українська пісня («Одна пісня») — це...
А *Духовна велич нації*.
Б Мистецтво краси.
В Доля людини.
Г Віра в нездоланність сили духу людей.
12. З яким образом порівнює поет Т. Осьмачку (Є. Маланюк «Пам'яті Т. Осьмачки»)?
А Князем Данилом Галицьким.
Б *Вієм*.
В Прометеєм.
Г Орлом.

**В. БАРКА. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ.
«ЖОВТИЙ КНЯЗЬ»****Варіант 1**

1. Народився В. Барка 16 липня 1908 році в селі Солониця...
 - А На Сумщині.
 - Б Львівщині.
 - В *Полтавщині*.
 - Г Дніпропетровщині.
2. Ім'я предка В. Барки зазначено у творі...
 - А *М. Куліша «Чорна рада»*.
 - Б Т. Шевченка «Гайдамаки».
 - В М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
 - Г Панаса Мирного «Лихі люди».
3. Від славного сімейного предка Василеві Барці передалася...
 - А Надзвичайна емоційність.
 - Б *Волелюбність, бажання бути незалежним*.
 - В Любов до праці.
 - Г Краса зовнішня і внутрішня.
4. Першим мистецьким враженням для В. Барки була...
 - А Церковна музика і молитва.
 - Б *Ікона «Моління про чашу»*.
 - В Картинна галерея І. Рєпіна.
 - Г Поезія О. Пушкіна.
5. Любов В. Барки до української класики, зокрема до творчості Т. Шевченка, І. Франка, М. Коцюбинського, В. Стефаника йому прищепив...
 - А *Учитель математики трудової школи*.
 - Б Батько письменника.
 - В Сліпий старець-музика.
 - Г Мандрівний дякон-живописець.
6. У школі почалося захоплення майбутнього письменника...
 - А *Поезією*.
 - Б Полемічною літературою.
 - В Революційними подіями.
 - Г Живописом.
7. «Предметом величезного ентузіазму», за словами В. Барки, для нього був...

- А Ю. Яновський.
Б М. Гоголь.
В М. Горький.
Г *Ф. Достоевський.*
8. Харківщина для Барки — місце, де:
А Будучи юнаком, він здобув вищу освіту.
Б *У Державному видавництві надруковано першу збірку віршів письменника.*
В Він тривалий час перебував в ув'язненні.
Г Митець написав свій перший роман.
9. Роман В. Барки «Жовтий князь» уперше надруковано...
А У 1990 році в Києві.
Б 1950 році в Берліні.
В 1961 році в Одесі.
Г *1963 році в Нью-Йорку.*
10. За романом В. Барки «Жовтий князь» було...
А Підготовлено експозицію в художньому музеї.
Б *Знято фільм.*
В Продемонстровано виставку про страшні часи голодомору.
Г Написано безліч картин.
11. Над романом «Жовтий князь» В. Барка працював упродовж...
А Одного року (1933 р.).
Б Трьох років (1941–1943 рр.).
В П'яти років (1944–1948 рр.).
Г *Двох років (1958–1959 рр.).*
12. В. Барка романом «Жовтий князь» намагався відтворити...
А Документальну хроніку часів голодомору.
Б *Художній, філософський твір-роздум.*
В Пошуки народом щасливого життя.
Г Тяжке становище трудового народу за кріпацтва та пореформеного часу.

Варіант 2

1. В. Барка походить із давнього роду...
А Музикантів.
Б *Козаків.*
В Селян.
Г Шевців.

2. Справжнє прізвище письменника...
 - А Багряний.
 - Б Жовтяк.
 - В Губенко.
 - Г *Очерет*.
3. Початкову освіту майбутній митець здобув...
 - А Удома.
 - Б У мандрівного диякона-живописця.
 - В У *трикласній початковій школі*.
 - Г У приватного вчителя.
4. Одним із чарівних куточків природи, який В. Барка запам'ятав на все життя, був...
 - А Гетсиманський сад.
 - Б *Казковий ліс*.
 - В Безмежний степ.
 - Г Узбережжя Дніпра влітку.
5. Хто з митців зауважив відносно до В. Барки: «З тебе будуть люди»?
 - А Вдова старшини з армії Української Народної Республіки.
 - Б М. Хвильовий.
 - В Дослідник творчості письменника В. Пушко.
 - Г *Мовознавець І. М. Кириченко*.
6. За фахом Василь Костянтинович...
 - А Фольклорист-етнограф.
 - Б *Учитель фізики і математики*.
 - В Музикант, композитор.
 - Г Інженер.
7. Перші поетичні твори В. Барки були надруковані в журналі «Червоний шлях», редактором якого був...
 - А М. Рильський.
 - Б В. Сосюра.
 - В *П. Тичина*.
 - Г М. Коцюбинський.
8. У 1940–50-х роках письменник належав до літературного угруповання...
 - А «Плуг».
 - Б ВАПЛІТЕ.
 - В «РАПП».
 - Г «МУР».

9. В. Барка пояснив успіх роману «Жовтий князь» тим, що...
- А *У творі передано безпосередньо особисті страждання письменника.*
 - Б Виявилася багата читацька аудиторія.
 - В Був уперше надрукований на Україні.
 - Г У ньому зосереджена увага на сім'ї як складової суспільства.
10. В основу сюжету «Жовтого князя» письменником була покладена історія однієї вимерлої під час голоду української родини, про яку письменник безпосередньо дізнався...
- А *Від переповіді земляка.*
 - Б Голодуючих селян.
 - В Редактора журналу «Дружба народів».
 - Г Свого брата.
11. Назва роману В. Барки «Жовтий князь»...
- А Має глибокий підтекст.
 - Б Реалістична.
 - В Романтична.
 - Г *Символічна.*
12. Для чого не характерний жовтий колір у творі В. Барки «Жовтий князь»?
- А Стін будівель.
 - Б Одягу тих, хто прирікає людей на голодну смерть.
 - В *Потягу, у якому везли людей на страту.*
 - Г Тих, хто голодував, а потім помирав.

Ю. ЯНОВСЬКИЙ. ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ. «ВЕРШНИКИ»

Варіант 1

1. Народився Ю. Яновський...
- А На Сумщині.
 - Б Миколаївщині.
 - В Херсонщині.
 - Г *Кіровоградщині.*
2. З юнацтва майбутній письменник мріяв стати...
- А Агрономом.
 - Б Морським інженером.
 - В *Учителем словесності.*
 - Г Археологом.

3. Першими вчителями Ю. Яновського були...
- А Міські заробітчани.
 - Б Сільський коваль і тесля.
 - В О. Довженко і М. Хвильовий.
 - Г Дідусь і бабуся.
4. Мітинги на майдані, тачанки батька Махна, загони Шкуро, Григор'єва, червоні прапори, свист куль, залита кров'ю бруківка — ці події, відображені у творі Ю. Яновського...
- А «Байгород».
 - Б «Мамутові бивні».
 - В «Море».
 - Г «Жива вода».
5. Ю. Яновський у 1924 році був позаштатним кореспондентом газети...
- А «Дзвін».
 - Б «Більшовик».
 - В «Нова хвиля».
 - Г «Одеський Голлівуд».
6. Ю. Яновський, як член «Комункульту» і «Жовтня», брав участь у русі...
- А Авангардистському.
 - Б Неокласичному.
 - В Неоромантичному.
 - Г Футуристичному.
7. Спочатку «Вершники» Ю. Яновського були надруковані...
- А В Москві.
 - Б Одесі.
 - В Харкові.
 - Г Києві.
8. Найбільше Юрій Іванович любив...
- А Педагогічну діяльність (виховувати дітей).
 - Б Багато подорожувати і мріяти про море.
 - В Хліборобську працю і пісні селян.
 - Г Читати історичні романи.
9. Ю. Яновський, допитливий хлопчина, мріяв стати сильним, дужим, сміливим, адже від природи він був...
- А Урівноваженим і чуйним.
 - Б Енергійним і мужнім.
 - В Прудким, а іноді спокійним.
 - Г Вразливим і тонкосльозим.

10. Митця справедливо називають...
- А *Сміливим новатором в українській літературі.*
 - Б Провідною зіркою письменництва.
 - В Ліричним мрійником.
 - Г Фантастом і романтиком.
11. Кожний розділ роману «Вершники» Ю. Яновського — окрема новела, а всі разом вони об'єднані спільним...
- А Сюжетом.
 - Б *Ідеєю, задумом.*
 - В Прийомом у зображенні героїв.
 - Г Ліричними відступами та ремарками.
12. Новаторський характер «Вершників» Ю. Яновського полягає...
- А У реалістичному зображенні подій 1918–1922 років.
 - Б Відтворенні внутрішнього світу його героїв.
 - В Змалюванні природи.
 - Г *Тому, що роман — продовження традицій народних дум.*

Варіант 2

1. Ю. Яновський розпочав літературну діяльність написанням віршів російською мовою...
- А 37 р.
 - Б 10 р.
 - В 18 р.
 - Г 15 р.
2. Шлях Ю. Яновського у велику літературу розпочався під час:
- А *Навчання у політехнічному інституті.*
 - Б Роботи в управлінні народної освіти.
 - В Захоплення минувшиною.
 - Г Бурхливих революційних подій.
3. Ю. Яновський добру освіту здобув у Єлисаветградському реальному училищі, яке до нього закінчив...
- А Остап Вишня.
 - Б М. Хвильовий.
 - В Є. Маланюк.
 - Г М. Рильський.
4. Роман «Вершники» Ю. Яновського містить таку кількість окремих новел...
- А Одинадцять.
 - Б *Вісім.*

- В Десять.
Г Сім.
5. У Харкові письменник...
А Займався викладацькою діяльністю.
Б *Очолив сценарний відділ ВУФКУ.*
В Перебував в ув'язненні.
Г Здобував вищу освіту.
6. Роман «Вершники» Ю. Яновського завершено...
А У 1925 р.
Б 1931 р.
В 1930 р.
Г *1935 р.*
7. За типом світобачення Ю. Яновський...
А Мрійник.
Б Фантаст.
В Реаліст.
Г *Романтик.*
8. На широту світогляду Ю. Яновського впливали...
А Зустріч письменника із заробітчанами.
Б Літературно-критичні видання зарубіжних поетів.
В *Книжки, прочитані в юності та культурно-мистецькому оточенні.*
Г Революційні події.
9. Спадщина письменника складає...
А 90 п'єс, 7 байок, 5 романів.
Б 40 романів, байок, 4 повісті; поезії, 3 п'єси.
В *70 новел, оповідань, чимало поезій, повість, 4 романи, 7 п'єс.*
Г 27 романів, 3 поезії, 1 п'єса.
10. 1 травня 1922 року в газеті «Пролетарська правда» надруковано перший вірш Ю. Яновського «Море» за підписом...
А Юрій Ян.
Б *Георгій Ней.*
В Андрій Європейський.
Г Яків Семенко.
11. Події у новелі Ю. Яновського «Подвійне коло» з роману «Вершники» відбуваються...
А *У серпні 1919 р.*
Б Січні-лютому 1919 р.

В Червні 1918 р.

Г Березні 1917 — листопаді 1918 р.

12. Які художні засоби використав Ю. Яновський в уривку з новели «Шаланда в морі» роману «Вершники»: «Лютий трамонтан заморожував душу...»?

А Епітет і порівняння.

Б Епітет і метафору.

В Метафору і порівняння.

Г Гіперболу та анафору.

М. КУЛІШ. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. «МИНА МАЗАЙЛО»

Варіант 1

1. М. Куліш, як і Ю. Яновський, народився...

А На Харківщині.

Б Сумщині.

В Херсонщині.

Г Миколаївщині.

2. Художній і літературний хист почав виявлятися у майбутнього письменника під час:

А Захоплення ним музикою.

Б Навчання у 5-му класі приватної школи.

В Відвідування гуртку мистецтва місцевої інтелігенції.

Г Його діяльності у драмгуртку.

3. Дискутуючи довкола питання про шляхи розвитку національної культури, М. Куліш підтримував...

А М. Хвильового.

Б Г. Косинку.

В М. Зерова.

Г Д. Фальківського.

4. Митець всіляко прагнув переїхати до Харкова, оскільки саме там він...

А Очолив би місцеву газету «Червоний шлях».

Б Міг би розвинути власні здібності у театральній діяльності.

В Дістав би можливість зосередитись на літературній праці.

Г Міг би реалізувати свої плани щодо вдосконалення народної освіти.

5. Суперечки персонажів твору «Мина Мазайло» М. Куліша то-чаться переважно навколо...
- А Звичайв та обрядів Малоросії.
 - Б *Української мови.*
 - В Походження прізвища Мазайло.
 - Г Політичних поглядів дядька Тараса та тьоті Моті.
6. Мокій (М. Куліш «Мина Мазайло») підтримував дружні сто-сунки...
- А *З комсомольцями.*
 - Б Діячами вітчизняного мистецтва і культури.
 - В Місцевими соціал-демократами.
 - Г Ученими філологами.
7. За жанровою спрямованістю «Мина Мазайло» М. Куліша...
- А Є трагедією.
 - Б Драмою-феєрією.
 - В Водевїлем.
 - Г *Комедією.*
8. Комедія «Мина Мазайло» М. Куліша ідейно спрямована з тво-ром...
- А *І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».*
 - Б М. Старицького «Талан».
 - В М. Кропивницького «Глитай, або ж Павук».
 - Г Т. Шевченка «Назар Стодоля».
9. Риса творчої майстерності, яка допомагала М. Кулішу «відлити кожен рядок не тільки у запашні квіти, а й у шматочки бронзи і мармуру»...
- А Надмірна сентиментальність.
 - Б Виваженість.
 - В *Вимогливість.*
 - Г Комунікабельність.
10. Хто із світових представників мистецтва художнього літератур-ного слова наголосив, що форму «Патетичної сонати» М. Кулі-ша можна порівняти лише з драмами «Фауст» Гете, «Пер Гюнт» Ібсена?
- А В. Скотт.
 - Б *Ф. Вольф.*
 - В А. Міцкевич.
 - Г Р.-М. Рільке.

11. Мотрона Розторгуєва (М. Куліш «Мина Мазайло») приїхала до Харкова з Курська, щоб:
- А Удосконалити знання української мови.
 - Б Ознайомитися з пам'ятками культури першої столиці.
 - В Пройти стажування при університеті.
 - Г *Урятувати Мокія від українізації.*
12. На думку Рини (М. Куліш «Мина Мазайло»), прізвище, ім'я по батькові, навіть «все життя можна змінити тільки...»
- А Після отримання вищої освіти.
 - Б За рішенням суду.
 - В При від'їзді за кордон.
 - Г *У загсі.*

Варіант 2

1. У 1918 році в Києві дядько Тарас (М. Куліш «Мина Мазайло»)...
- А Виявив себе як комсомолец-ентузіаст.
 - Б Розповсюджував заборонену літературу.
 - В Усіляко прагнув відродити вітчизняне мистецтво.
 - Г *Носив жовто-блакитний прапор.*
2. Після громадянської війни митець...
- А Навчається у Києві.
 - Б Займається на Дніпропетровщині видавничою діяльністю.
 - В Виїхав за кордон.
 - Г *Працює переважно на ниві освіти.*
3. Літературна організація, президентом якої було обрано М. Куліша.
- А «Гарт».
 - Б «Плуг».
 - В «Молодняк».
 - Г *ВАПЛІТЕ.*
4. Твір Миколи Гуровича, який мав неабиякий успіх на сцені Харківського театру.
- А «Народний Малахій».
 - Б «Патетична соната».
 - В «Комуна в степах».
 - Г «97».
5. Образ роману Ю. Яновського «Вершники», прототипом якого був Микола Гурович.
- А *Комісар Данило Чабан.*
 - Б Мусій Половець.

- В Листоноша.
Г Моряк Швед.
6. Видатний митець, який поставив твір М. Куліша «Мина Мазайло» у Харкові.
А Г. Юра.
Б Л. Курбас.
В Л. Танюк.
Г С. Параджанов.
7. Героїня твору М. Куліша «Мина Мазайло», яка сприйняла погляди Мокія щодо українізації.
А Мати.
Б Уля.
В Рина.
Г Баронова-Козино.
8. Мокій (М. Куліш «Мина Мазайло») щиро захоплюється не тільки рідною мовою, а й творчістю...
А Остапа Вишні й Ю. Яновського.
Б П. Тичини й О. Довженка.
В Лесі Українки й І. Франка.
Г В. Сосюри і Б.-І. Антонича.
9. Яким чином Микола Гурович після закінчення Чаплинської початкової школи мав можливість продовжити навчання в Олешківському міському училищі? За допомогою:
А Родичів батьків.
Б Учителів рідного села.
В Грошей, які він заробив, випасаючи худобу.
Г Діячів театрального мистецтва.
10. Хто із героїв твору М. Куліша «Мина Мазайло» висловив думку, що Мокія відвідав «дур український»?
А Уляна.
Б Дядько Тарас.
В Мина Мазайло.
Г Тьотя Мотя.
11. Уперше Мина (П. Куліш «Мина Мазайло») відчув до себе принизливе ставлення і висміювання через прізвище Мазайло, коли він:
А Влаштувався службовцем до тресту «Донвугілля».
Б Отримував ідентифікаційний код.
В Навчався у школі.
Г Брав участь у мовознавчій конференції в Києві.

12. Яким чином висловився Микола Гурович про твір «Мина Мазайло», визначаючи його тематику?
- А «Реформа людини й українського народу».
 - Б «Канареечний побут і убогість примітивних душ».
 - В «Загубленість людини в політичному вихорі».
 - Г «*Мицанство й українізація*».

ІВАН КОЧЕРГА. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. «ЯРОСЛАВ МУДРИЙ»

Варіант 1

1. Івана Кочергу — творця драматичної класики називають...
 - А Велетнем вільної думки.
 - Б Літературним науковцем.
 - В Принциповою особистістю.
 - Г *Людинолюбом-мрійником*.
2. Атрибутами творчої майстерності Івана Антоновича були фаустівські предмети.
 - А Біблія і загострений олівець.
 - Б *Пісковий годинник і череп*.
 - В Шпага і червона хустка.
 - Г Старий глек і дерев'яне намисто.
3. Для ранньої творчості Івана Кочерги характерні риси...
 - А Сентименталізму.
 - Б Символізму.
 - В Класицизму.
 - Г *Романтизму*.
4. На ранню творчість І. Кочерги вплинула мистецька діяльність...
 - А Й. Гете і Р. Бернса.
 - Б *Е. Гофмана і Ф. Новаліса*.
 - В Р. Бредбері і Дж. Оруелла.
 - Г Р. Стівенсона і А. Данте.
5. У роки Другої світової війни Іван Антонович...
 - А Військовослужбовий лікар.
 - Б Командир партизанського загону.
 - В *Редактор газети «Література і мистецтво»*.
 - Г Диктор місцевої радіостанції.
6. «Драматург-мислитель, драматург-новатор. Він дивиться на життя своїми очима...», — так про Івана Кочергу висловився...

- А М. Куліш.
Б *М. Рильський*.
В В. Сосюра.
Г О. Гончар.
7. П'єсу «Ярослав Мудрий» митець написав...
А Подорожуючи історичними місцями рідного краю.
Б *У роки Другої світової війни*.
В Перебуваючи на засланні.
Г Відвідуючи Німеччину.
8. Микита (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий») прибув до Києва в чернечому одязі, щоб:
А Присвятити своє подальше життя службі Богові.
Б Розпочати навчання у духовній семінарії.
В Навчитися оформлювати рукописні книги.
Г *Помститися Ярославу за смерть батька*.
9. Ярослав (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий»), як державна особа, порівнює себе...
А Із велетнем Всесвіту.
Б Античними філософами.
В *Царем Давидом*.
Г Владикою-захисником всіх гноблених і принижених.
10. У драмі «Ярослав Мудрий» Івана Кочерга підносить проблему...
А *Миру і труда — найвищого людського блага на землі*.
Б Ролі митця в суспільстві.
В Романтичного кохання.
Г Патріотичного фанатизму.
11. Що об'єднує ласкаву замріяну Єлизавету і мужнього палкого Гаральда, відчайдушного Журейка і ніжну Милушу? (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий»)
А Прагнення возвеличити державну мову і культуру.
Б Вірність у служінні Ярославу.
В *Вони герої, яким притаманні романтичні риси*.
Г Зацікавленість історичним минулим рідного краю.
12. Яка із наведених нижче характеристик належить Журейку? (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий»)
А «Ладен я свині пасти в цих ярах, / Ніж лицарем вільможним і багатим / Розкошувати по чужих краях».
Б «В нас зело прехитрий майстер / І в чудному художестві велик».

В «Тобі судила доля будувати, / Ти ж прагнеш битв і вічних мандрювань».

Г «Поки жив, стояти я клянусь / За руську правду і єдину Русь».

Варіант 2

1. За фахом Іван Кочерга:

А Журналіст.

Б Інженер-технолог.

В Юрист.

Г Учитель.

2. Перша п'єса драматурга мала назву...

А «Песня в бокале».

Б «Фея гіркокого мигдалю».

В «Алмазне жорно».

Г «Марко в пеклі».

3. Драма Івана Антоновича «Алмазне жорно» ідейно-тематично співзвучна з твором...

А П. Куліша «Чорна рада».

Б Т. Шевченка «Гайдамаки».

В І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

Г В. Скотта «Айвенго».

4. У повоєнний час митець перекладав рідною мовою твори...

А Е. Ремарка.

Б А. Мюссе.

В А. Міцкевича.

Г В. Шекспіра.

5. Кого Ярослав Мудрий (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий») називав «Мій чесний ворог і таємний друг!»?

А Ратибора.

Б Гаральда.

В Турвальда.

Г Микиту.

6. Віршовий розмір, яким майстерно володів Іван Кочерга у власній творчості.

А П'ятистопний хорей.

Б Тристопний дактиль.

В Тристопний анапест.

Г П'ятистопний ямб.

7. Твір драматурга, який посприяв написанню поеми «Ярослав Мудрий».
- А «Викуп».
 - Б «Свіччине весілля».
 - В «Чаша».
 - Г «Підеш — не вернешся».
8. Сином Новгородського посадника Костянтина (Іван Кочерга «Ярослав Мудрий»)...
- А Є Журейко.
 - Б Микита.
 - В Свічкочас.
 - Г Турвальд.
9. Кому з дійових осіб драми Івана Кочерги «Ярослав Мудрий» належить вислів: «Найвищим благом кров я цю вважаю, / Що є з народом вірний мій зв'язок, / Мені не треба пишних тих казок, / Що предків нам шукають десь за морем»?
- А Інгігерді.
 - Б *Ярославу*.
 - В Микиті.
 - Г Ульфю.
10. Метафоричний образ, який сприймається у творі як символ майбутнього Києва і всієї Русі-України.
- А Сокіл.
 - Б Меч князя.
 - В Квітневий сад.
 - Г *Золота брама*.
11. До основних тем творчості митця не належав опис:
- А Жорстокої експлуатації і переслідування трудового народу іноземними поневолювачами.
 - Б Заперечення буржуазної «теорії» про нібито неслов'янське походження Київської Русі.
 - В *Відтворення високодуховних картин рідної природи, розкриття її могутньої краси*.
 - Г Боротьби трудящих за волю.
12. Визначте дію драми Івана Кочерги «Ярослав Мудрий», яка за змістом містить кульмінацію твору.
- А «Закон і благодать».
 - Б «Квітневий сніг».
 - В «Каменщик і князь».
 - Г «Гуслі і меч».

**О. ДОВЖЕНКО «ЗАЧАРОВАНА ДЕСНА»,
«УКРАЇНА В ОГНІ», «ЩОДЕННИК»****Варіант 1**

1. Починаючи твір «Зачарована Десна», О. Довженко із захопленням описує...
 - А Красу річки Десни.
 - Б Коня, що випасався неподалік від лісу.
 - В *Добробут власної родини.*
 - Г Свою родину.
2. Яку шкоду вчинив Сашко (О. Довженко «Зачарована Десна»), перебуваючи на городі?
 - А Витоптав огірки.
 - Б Поїв весь горох.
 - В Поламав соняшник.
 - Г *Повиривав моркву.*
3. Батька за його красу Сашко (О. Довженко «Зачарована Десна») порівнював...
 - А Із живописним мистецтвом.
 - Б Божим храмом.
 - В Квітучим весняним садом.
 - Г *Античною статуєю.*
4. Чому виникла сварка між батьком, дядьком і дідом Сашка (О. Довженко «Зачарована Десна») на косовиці?
 - А Через знайдені гроші.
 - Б Не порозумілися у політичних поглядах.
 - В Кожний намагався довести власну силу.
 - Г *Не могли поділити скошену траву.*
5. Основою створення кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»...
 - А Є попередні фільми митця про фронтіві події.
 - Б *Одноименна стаття, написана в 1942 році.*
 - В Непорозуміння між письменником і Й. Сталіним.
 - Г Прагнення Олександра Петровича возвеличити радянську армію.
6. Баба Марусина (О. Довженко «Зачарована Десна»), мати діда Семена, любила...
 - А Вишивати хрестиком.
 - Б Розповідати внукові казки.

- В *Проклинати все і вся.*
Г Співати про любов.
7. Як батько героя твору О. Довженка «Зачарована Десна» називав своїх діточок?
А *Соловейками.*
Б Соколиками.
В Сизокрилим орлами.
Г Козенятками.
8. Яка пташина (О. Довженко «Зачарована Десна») віщувала про зміни в погоді?
А Жайворонок.
Б Ворона.
В Голуб.
Г Соловей.
9. Кому з героїв твору О. Довженка «Зачарована Десна» належать слова: «Нічого в світі так я не люблю, як саджати що-небудь у землю, щоб проізрастало»?
А Бабусі.
Б Матері.
В Батьку.
Г Дідусю.
10. Улюблена пісня, яку виконує родина Запорозців у першому розділі твору О. Довженка «Україна в огні».
А *«Ой піду я до роду гуляти».*
Б *«Ой матінко-зірко».*
В *«Із-за гори вітер віє».*
Г *«Вилітали орли з-за крутої гори».*
11. У «Щоденнику» О. Довженко відтворив...
А Історію козаччини і героїчне минуле рідного краю.
Б *Трагічну долю українського народу, країни та її видатних синів.*
В Власні спогади про дитинство, родину, перші спроби у літературному мистецтві.
Г Свої роздуми над смыслом життя кожного народу.
12. Художня особливість «Щоденника» О. Довженка, яка містить ознаку цього різновиду мемуарної літератури.
А Уживання термінів, спеціальної фразеології.
Б *Фрагментарність, емоційно-оцінні вислови.*

- В Відсутність емоційно-забарвлених слів.
- Г Наявність великої кількості повторів і звернень.

Варіант 2

1. У минулому дід Семен (О. Довженко «Зачарована Десна»)...
 - А Козак.
 - Б *Чумак*.
 - В Кріпак.
 - Г Стрілець.
2. Який представник нечистої сили згадується у творі О. Довженка «Зачарована Десна»?
 - А Русалка.
 - Б Лісовик.
 - В Потерчата.
 - Г *Домовик*.
3. У минулому батько Сашка (О. Довженко «Зачарована Десна») був...
 - А Козаком.
 - Б Січовим стрільцем.
 - В *Бурлакою*.
 - Г Військовим.
4. Який художній засіб використано автором у вислові з твору «Зачарована Десна»: «Дивлюсь у воду — місяць у воді сміється»?
 - А Епітет.
 - Б *Метафору*.
 - В Порівняння.
 - Г Анафору.
5. Мати Сашкова (О. Довженко «Зачарована Десна») не любила діда Семена, бо:
 - А *Вважала його за чорнокнижника*.
 - Б У нього був складний характер.
 - В Він любив багато випивати.
 - Г Той був неохайний.
6. Пісня, яку баба творила про Сашка (О. Довженко «Зачарована Десна»), нагадувала...
 - А *Колядку*.
 - Б Щедрівку.
 - В Коломийку.
 - Г Колискову.

7. Яке церковне свято згадується у творі О. Довженка «Зачарована Десна»?
- А *Великдень.*
 - Б Різдво.
 - В Вербна неділя.
 - Г Спас.
9. Письменник, мотиви якого виразно проймають твір О. Довженка «Україна в огні».
- А М. Бажан.
 - Б І. Кочерга.
 - В І. Франко.
 - Г *Т. Шевченко.*
8. Чим закінчилася прогулянка дикої тварини (О. Довженко «Зачарована Десна») вздовж річки Десни?
- А Вона втопилася.
 - Б Посадили знов у клітку.
 - В Спіймали і продали циркачам.
 - Г *Її вбили.*
10. Композиційним епіцентром кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»...
- А Є відступ радянських військ на схід.
 - Б *Українське село Тополівка.*
 - В Винищення Ернстом фон Краузом невинних людей.
 - Г Доля Христі Хутірної.
11. «Щоденник» О. Довженка містить багато...
- А Іноземних слів.
 - Б Історичної термінології.
 - В *Криптонімів.*
 - Г Літературних відступів філософської спрямованості.
12. «Щоденник» О. Довженка охоплює період...
- А Виключно подій Другої світової війни.
 - Б ПОВОЄННОГО ЧАСУ.
 - В З дитинства письменника і до останніх років його життя.
 - Г *З 1941 по 1956 рр.*

Варіант 3

1. Визначте жанр твору О. Довженка «Україна в огні». Це кіноповість...
- А Соціально-побутова.
 - Б *Історична.*

- В Автобіографічна.
Г Соціально-психологічна.
2. До війни Лаврін Запорожець (О. Довженко «Україна в огні») працював...
А Директором школи.
Б Бригадиром комбайнерів.
В Головою колгоспу.
Г Сільським лікарем.
3. У чому призначення митця (О. Довженко «Зачарована Десна»), на думку письменника?
А Розважати і висміювати людей.
Б Відображувати життя як найвеличніше благо.
В Допомогати ближньому.
Г Прищеплювати любов до всього красивого.
4. Через що були худими коні в господарстві батька Сашка (О. Довженко «Зачарована Десна»)? Через:
А Жорстоке ставлення до них.
Б Поганий корм.
В Те, що не робилися відповідні щеплення.
Г Повсякденну важку роботу.
5. Найбільше дід (О. Довженко «Зачарована Десна») любив...
А Молитися Богу.
Б Виконувати народні пісні.
В Лежати на погребі під сонцем.
Г Збирати гриби, ягоди, горіхи.
6. Малий Сашко (О. Довженко «Зачарована Десна») любляв...
А Пташиний щebet.
Б Музику клепання батьком коси.
В Плескіт весняної води.
Г Читати книжки.
7. Мати не пускала Сашка на косовицю з батьком (О. Довженко «Зачарована Десна»), бо вважала, що він...
А Потрапить до рук розбійників.
Б Важко захворіє.
В Заблукає в лісі.
Г Утопитья в Десні.
8. Який обряд зимового циклу згадується у творі О. Довженка «Зачарована Десна»?

- А Приготування куті.
Б Посівання.
В Щедрування.
Г Колядування.
9. Який художній засіб використано О. Довженком («Зачарована Десна») у рядку: «Брав їх з води прямо руками, як китайський фокусник»?
- А Метафору.
Б Епітет.
В Порівняння.
Г Анафору.
10. Намагаючись позбавитися від власного гріха, Сашко (О. Довженко «Зачарована Десна») вирішив...
- А *Ходити і з кожним вітатися, знімаючи капелюха.*
Б Допомогати батькові збирати скошену траву.
В Доглядати худобу.
Г Обробляти городину.
11. Після закінчення війни Україну в своїх щоденникових записах Олександр Петрович назвав...
- А *Великою Удовицею.*
Б Мужньою Жінкою.
В Матір'ю-Героїнею.
Г Святою Богородицею.
12. Право розпоряджатися довженківськими записами «Щоденника» після смерті письменника цілком належало...
- А М. Рильському.
Б О. Гончару.
В Ю. Сонцевій.
Г А. Малишку.

**У. САМЧУК. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.
«НАРІД ЧИ ЧЕРНЬ», «МАРІЯ»**

Варіант 1

1. Батьківщиною для У. Самчука...
- А Є Поділля.
Б Полісся.
В Волинь.
Г Канада.

2. Визначте письменника, з яким не навчався Улас Олексійович, перебуваючи за кордоном.
 - А О. Ольжич.
 - Б І. Багряний.
 - В Є. Маланюк.
 - Г Л. Мосендз.
3. За типом світобачення У. Самчук...
 - А Романтик.
 - Б Класик.
 - В Імпресіоніст.
 - Г Реаліст.
4. У частині твору «Марія» У. Самчука «Про хліб» розповідається:
 - А Про страждання Корнія, який не в змозі прогледувати доньку і дружину.
 - Б Сирітське життя Марії, її наймитовання.
 - В Розлучення героїні з Гнатом.
 - Г Тотальне винищення українського селянства.
5. Із сумнівом У. Самчук називає народом («Нарід чи чернь») тих, хто:
 - А Емігрував за кордон.
 - Б Заповнює будинки і вулиці наших міст.
 - В Створює матеріальні і духовні блага.
 - Г Здатний протистояти будь-якому гнобленню.
6. Основою життя, на думку У. Самчука («Нарід чи чернь»),...
 - А Є еволюція.
 - Б Суспільно-політичні відносини.
 - В Людина.
 - Г Клас.
7. Композиційно «Марія» У. Самчука містить...
 - А Два епілоги і дві книги.
 - Б Три книги.
 - В Вступ і дванадцять глав.
 - Г Вступ, три новели й епілог.
8. Уперше «Марію» Уласа Олексійовича було видруковано окремою книгою...
 - А У Києві.
 - Б Торонто.
 - В Празі.
 - Г Львові.

9. У. Самчук («Нарід чи чернь») зазначив, що будь-яка влада на Україні, російська чи польська, доводила...
- А Про переважність власних історичних витоків.
 - Б Обов'язковість у знанні своєї культури.
 - В *Те, що українці не є українцями.*
 - Г Відношення слов'янських народів до найнижчої раси.
10. Літературне угруповання, в організації якого брав участь письменник, а потім став його головою.
- А МУР.
 - Б ВАПЛІТЕ.
 - В ВУСПП.
 - Г АСПИС.
11. Зародження нового життя на селі символізує (У. Самчук «Марія»)...
- А Спів солов'я на початку весни.
 - Б *Одруження доньки Марії із колишнім матросом Архимом.*
 - В Сонячні промені, які освітлювали помираючу Марію.
 - Г Відродження природи після голодної зими.
12. Задум і сюжетна лінія Самчукової «Марії» були пов'язані...
- А З життям волинян.
 - Б *Біографією дружини письменника.*
 - В Долею багатьох українських емігрантів.
 - Г Біблійними легендами.

Варіант 2

1. Молодий митець мріяв про справжню освіту, яку сподівався здобути лише там, де «бушувала Україна...»
- А О. Теліги.
 - Б Г. Косинки.
 - В Остапа Вишні.
 - Г *М. Хвильового.*
2. «Мої батьки хотіли бачити мене, — пише митець, — якимось...»
- А Чиновником-канцеляристом.
 - Б Учителем чи суддею.
 - В *Лікарем чи інженером.*
 - Г Керівником заводу чи фабрики.
3. В українській літературі український митець відомий насамперед...
- А Як новеліст.
 - Б Драматург.

- В Сатирик.
Г *Романіст.*
4. В українському літературному мистецтві У. Самчука називали...
А *«Гомером українського життя ХХ ст.».*
Б *«Батьком українського еміграційного художнього слова.».*
В *«Витязем молоді української поезії.».*
Г *«Українським Сократом.».*
5. Основна заповідь людини-європейця (У. Самчук «Нарід чи чернь»):
А *Почувати себе свідомим у всіх своїх вчинках.*
Б *Поважати культуру давніх слов'ян.*
В *Вшановувати пам'ять тих, хто виборював щасливу долю для майбутнього покоління.*
Г *Жити за Божими заповідями.*
6. Найбільшим нещастям українського народу було (У. Самчук «Нарід чи чернь»)...
А *Намагання зробити його не тим, чим зробила природа.*
Б *Кріпацтво.*
В *Небажання і неспроможність протистояти силам насильства.*
Г *Прийняття власної самооцінки.*
7. Стаття У. Самчука «Нарід чи чернь» була опублікована у київській газеті...
А *«Вільна Україна.».*
Б *«Мистецтво і культура.».*
В *«Юність.».*
Г *«Українське слово.».*
8. Твір У. Самчука «Марія» має підзаголовок...
А *«Народна оповідь.».*
Б *«Хроніка одного життя.».*
В *«Правдивий документ про голод.».*
Г *«Сумна історія.».*
9. Кульмінаційним моментом у творі «Марія» У. Самчука...
А *Є трагізм Марії у подружньому житті з Гнатом Кухарчуком.*
Б *Народження першої дитини у Марії.*
В *Страшні картини голодомору в колісь багатому «куркульському» селі.*
Г *Смерть головної героїні.*
10. Відступником у родині Марії (У. Самчук «Марія»)...
А *Є Лаврін.*
Б *Демко.*

В Максим.

Г Корній.

11. Який із мотивів не є характерним для твору У. Самчука «Марія»?
- А Праця.
 - Б Роздвоєність.
 - В Любов.
 - Г Страждання.
12. Кому з героїв твору належить висловлена ним думка: «Ми нікому не зробили зла. Ми винні хіба тим, що працювали... що надто багато працювали» (У. Самчук «Марія»)?
- А Корнію.
 - Б Гнату.
 - В Марії.
 - Г Архипу.

Варіант 3

1. Найпрестижніший для української еміграції вищій навчальний заклад Європи, у якому У. Самчук здобував освіту — це Український вільний університет...
- А У Парижі.
 - Б Берліні.
 - В Торонто.
 - Г Празі.
2. Друкуватися Улас Олексійович розпочав, перебуваючи...
- А На військовій службі.
 - Б На навчанні в університеті.
 - В У Львові.
 - Г У Німеччині.
3. Твір У. Самчука, який привернув увагу О. Теліги.
- А «Кулак».
 - Б «Образа».
 - В «Марія».
 - Г «Волинь».
4. Роки життя письменника, які найбільш вплинули на становлення його світобачення.
- А Перебування у польській армії.
 - Б Націоналістична діяльність в окупованому Києві.
 - В Навчання у престижному вищому навчальному закладі Європи.
 - Г Робота кореспондентом на Закарпатті.

5. Визначте зайве: «Зламати заповідь людини (У. Самчук «Нарід чи чернь») — значить...»
- А Знищити самих себе.
 - Б *Знищити все те негативне, що притаманне кожному українцю.*
 - В Втратити основний стрижень буття.
 - Г Перекреслити власні моральні цінності.
6. Чернь — це не нарід (У. Самчук «Нарід чи чернь»)...
- А А спаплюжений історією натовп.
 - Б Зрадники рідного краю.
 - В *Без'язика юрба.*
 - Г Деградоване суспільство.
7. «Марію» У. Самчук присвятив...
- А Своїй дружині Марії Зоц.
 - Б О. Телізі.
 - В *Матерям, що загинули голодною смертю на Україні.*
 - Г О. Лятуринській.
8. «Марія» У. Самчука — перший в українській літературі твір...
- А Історико-етнографічний.
 - Б Філософський.
 - В *Про голодомор.*
 - Г Суспільно-політичний.
9. Ім'я Марія в давньоєврейській мові означає...
- А «Волелюбність».
 - Б «Піднесення».
 - В «Порядність».
 - Г «Життєлюбство».
10. Як склалася доля із старшим сином Маріїного роду Демком (У. Самчук «Марія»)?
- А Вмер від голоду.
 - Б Загинув від руки батька.
 - В Емігрував до Канади.
 - Г *Страчений у німецькому полоні.*
11. Особливість, яка не є притаманною «Марії» У. Самчука.
- А Відтворення монументальних картин тогочасного українського села.
 - Б Композиція — своєрідне кільцеве обрамлення.
 - В Утвердження вічних світлих цінностей — любові, правди, праці.
 - Г *Оспівування гімну незламному духу людини-борця.*

12. Через що згоріла хата Марії і Корнія (У. Самчук «Марія»)?
- А Недопалок, який потрапив на підлогу з печі.
 - Б Необережність у користуванні синами Марії з лампадкою.
 - В «Недоброзичливу» владу на селі.
 - Г *Навмисний підпал Гнатом.*

ІВАН БАГРЯНИЙ. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. «ТИГРОЛОВИ»

Варіант 1

1. Справжнє прізвище Івана Багряного...
 - А П. Очерет.
 - Б *І. Лозов'яга.*
 - В А.Тимченко.
 - Г П. Губенко.
2. Письменник — син...
 - А Дрібного поміщика.
 - Б Коваля.
 - В Лікаря.
 - Г *Сільського муляра.*
3. Хоча навчання провадилося російською мовою, але І. Багряний виховувався національно свідомим...
 - А *Удома.*
 - Б У колі своїх друзів.
 - В У майстерні батька.
 - Г У місцевій школі.
4. У дитинстві письменник захоплювався творами...
 - А Лесі Українки й І. Франка.
 - Б *Л. Глібова і Т. Шевченка.*
 - В Усної народної творчості.
 - Г Французьких письменників.
5. І. Багряний здійснював редагування місцевої газети...
 - А На Кавказі, у Києві, Одесі.
 - Б На Львівщині, Тернопільщині.
 - В *У Криму, Кам'янці-Подільському.*
 - Г За кордоном.
6. Вищий заклад освіти І. Багряний не закінчив через...
 - А Тривалу хворобу.
 - Б Небажання навчатися та неуспішність.
 - В *Політичні погляди.*
 - Г Відсутність грошей для сплати за освіту.

7. І. Багряний стає лідером...
- А Української повстанської армії.
 - Б Комуністичної партії.
 - В Літературного угруповання ВАПЛІТЕ.
 - Г *Української революційно-демократичної партії.*
8. Роман І. Багряного «Тигролови» побачив світ...
- А У 1957 р.
 - Б 1944 р.
 - В 1965 р.
 - Г 1954 р.
9. І. Багряний ніколи не втрачав віри в себе, у свій народ і людину взагалі, в добро її душі, і цим він був схожий...
- А На О. Олеся.
 - Б *О. Ольжича.*
 - В О. Телігу.
 - Г М. Хвильового.
10. Прорікаючи велике творче майбутнє І. Багряному, авторові роману «Тигролови», його високо оцінив...
- А *В. Винниченко...*
 - Б Остап Вишня.
 - В П. Тичина.
 - Г В. Сосюра.
11. В основу «Тигроловів» І. Багряного покладені події, що сталися під час:
- А перебування автора на лікуванні.
 - Б Еміграції письменника.
 - В *Його заслання.*
 - Г Відбудови країни після Другої світової війни.
12. Медвин женеться за Григорієм (І. Багряний «Тигролови»), підступно вистежуючи його в тайзі, готовий у слушний момент...
- А *Убити.*
 - Б Замучити катуванням.
 - В Довічно ув'язнити.
 - Г Звинуватити у не скоєних злочинах.

Варіант 2

1. І. Багряний народився...
- А На Харківщині.
 - Б Херсонщині.

- В Тернопільщині.
Г *Полтавщині*.
2. З шести років І. Багряний навчався...
А Удома.
Б У гімназії.
В У *церковнопарафіяльній школі*.
Г У приватного вчителя.
3. За те, що І. Багряний сам писав поезії, його назвали...
А «Націоналістом».
Б «Петлюрівцем».
В «*Мазепинцем*».
Г «Іномовцем».
4. У 1924 році І. Багряний вступив до організації письменників...
А ВАПЛІТЕ.
Б «*Плуг*».
В «Марс».
Г «Аспанфут».
5. У 1926 році письменник вступив...
А До Московського університету.
Б *Київського художнього інституту*.
В Полтавського педагогічного інституту.
Г Єлисаветградського реального училища.
6. У 1929 році з'явилася друком збірка поезій І. Багряного...
А «В поті чола».
Б «Буйний вітер».
В «Комета».
Г «*До меж заказаних*».
7. Г. Многогрішний, герой твору І. Багряного «Тигролови», засуджений на ув'язнення впродовж...
А 25 р.
Б 15 р.
В 10 р.
Г 5 р.
8. За своїм світобаченням І. Багряний був...
А Сентименталістом.
Б *Романтиком*.
В Фантастом.
Г Реалістом.

9. Роман І. Багряного «Тигролови» був перекладений на мову...
- А Англійську.
 - Б Російську.
 - В Німецьку.
 - Г Французьку.
10. Центром українського культурного відродження, демократично-визвольного руху завдяки І. Багряному стало місто...
- А Полтава.
 - Б *Новий Ульм*.
 - В Берлін.
 - Г Нью-Йорк.
11. Г. Многогрішний («Тигролови» І. Багряного) тікає з потягу і потрапляє...
- А Знову до рук НКВС.
 - Б До міста, де він жебракує.
 - В У болото тайги, де і гине.
 - Г *До родини Сірків*.
12. Сірки (І. Багрянний «Тигролови») у минулому були...
- А В'язнями Далекого Сходу.
 - Б *Розкуркуленими радянською владою українцями-вигнанцями*.
 - В Мешканцями місць голодомору.
 - Г Емігрантами з Америки.

А. МАЛИШКО. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.

«ХМАРИНКА В НЕБІ ГОЛУБИМ...», «ПАЛАЮТЬ ОГНІ ПРИ ДОРОЗІ», «ЛИСТ ДО ГРЕЧКИ», «ПРАВДА», «ВАЖКІ ВІТРИ НЕ ВИПИЛИ РОСИ...», «ПІСНЯ ПРО РУШНИК»

Варіант 1

1. Від матері у А. Малишка виявилась любов...
- А До праці на землі.
 - Б Живописної майстерності.
 - В *Рідного слова*.
 - Г Краси природи.
2. Початок творчості А. Малишка позначений...
- А Ретельними дослідженнями в античній літературі.
 - Б *Сумлінним навчанням*.
 - В Копіткою працею у фармацевтичній справі.
 - Г Пошуком творчих рис власної поетичної майстерності.

3. Найдорожчою людиною, першим авторитетом, людським ідеалом була для А. Малишка...
- А Бабуся.
 - Б Кохана дівчина.
 - В Його мати.
 - Г Вчителька початкової школи.
4. Укажіть поезію А. Малишка, яка належить до його збірки «Жайворонки».
- А «Хмарина в небі голубім».
 - Б Лист до гречки».
 - В «Правда».
 - Г «Палають огні при дорозі».
5. Визначте художні засоби, які містить уривок з поезії А. Малишка «Хмарина в небі голубім»: «Хмаринка в небі голубім / Пливе, як мрія, самотньо, / І вітру раннього потоки / Несуть її крилом своїм.
- А Епітет, гіпербола, порівняння.
 - Б Епітет, порівняння, метафора.
 - В Синекдоха, метафора, порівняння.
 - Г Анафора, метафора, оксюморон.
6. «Важкі вітри не випили роси» А. Малишка належить до його поетичної збірки...
- А «Що записано мною».
 - Б «Далекі орбіти».
 - В «Серце моєї матері»
 - Г «Прозорість».
7. З-поміж перелічених тем визначіть ту, яка характерна для поезії А. Малишка «Палають огні при дорозі».
- А Оспівування життя трудівників колгоспних ланів, робітників, інтелігентів.
 - Б Зображення січових козаків як вірних синів свого народу, оборонців рідної землі.
 - В Відтворення духовної і фізичної краси людини праці.
 - Г Поетизація материнської відданості, величі й краси, щирості й душевної щедрості.
8. Римування, яке характерне для поезії А. Малишка «Правда».
- А Кільцеве.
 - Б Перехресне.
 - В Суміжне.
 - Г Твір написаний білим віршем.

9. Свою матір у творі «Пісня про рушник» А. Малишко називає...
- А Любою.
 - Б Щирою.
 - В Рідною.
 - Г Милою.
10. Для чого мати (А. Малишко «Пісня про рушник») сину дає рушник?
- А На згадку про рідний край.
 - Б Щастя, долю.
 - В Задоволення власних потреб.
 - Г Випадок поранення.
11. Герой твору А. Малишка «Пісня про рушник» простеле материнський рушник, наче:
- А Скатертину.
 - Б Килим.
 - В Долю.
 - Г Оберег.
12. Музику на слова А. Малишка «Пісня про рушник» написав...
- А П. Майборода.
 - Б А. Пашкевич.
 - В Л. Ревуцький.
 - Г М. Лисенко.

Варіант 2

1. За фаховою освітою Андрій Самійлович...
- А Інженер.
 - Б Лікар.
 - В Агроном.
 - Г Учитель.
2. Найбільшим авторитетом-наставником, перед яким благоговійно схилявся поет, був...
- А І. Франко.
 - Б М. Хвильовий.
 - В Батько письменника.
 - Г Т. Шевченко.
3. У яких рядках найяскравіше виявився лейтмотив багатьох ліричних поезій А. Малишка?
- А «Своя радість на віки вічні, / В тім, щоб надіятись і виглядати».

- Б «За мир, за труд, за гомін волі, щоб сурми грали тонко-стволі / Проти війни,— не на війну!»
- В «Я віддам свою кров, свою силу і ніжність до краплі, / Щоб з пожару ти встала, тополею в небо зросла».
- Г «Піду з полком крізь пил і дим, / Із лоба піт утерши, / Правофланговим рядовим, / Заспівувачем першим».
4. «Вогнистий син України, улюбленець народу...співець життя, молодості, любові»,— так про А. Малишка висловився...
- А Д. Павличко.
- Б І. Драч.
- В О. Гончар.
- Г Я. Галан.
5. Яку функцію виконує пейзаж у змісті поезії А. Малишка «Хмарина в небі голубім»?
- А Це символ злагоди й добробуту.
- Б Втілення незабутньої краси матінки-природи.
- В Увираження місцевості, де відбуваються події.
- Г Є тлом почуттів і настроїв ліричного героя.
6. Ідейною основою поезії А. Малишка «Важкі вітри не випили роси»...
- А Є возвеличення подвигу жінки-трудівниці.
- Б Заклик любити природу — вона мати.
- В Краса, яка може врятувати світ.
- Г Тільки в єднанні поезії і праці може прийти справжній успіх.
7. Історична постать, яка згадується у творі А. Малишка «Палають огні при дорозі».
- А Б. Хмельницький.
- Б І. Мазепа.
- В П. Сагайдачний.
- Г П. Дорошенко.
8. Про які два скупі і нелегкі слова зазначає мати, звертаючись до своєї дитини (А. Малишко «Правда»)?
- А Мудрість і мужність.
- Б Порядність і правда.
- В Велич і доброта.
- Г Щирість і відвертість.
9. Мати (А. Малишко «Пісня про рушник») сина у далеку дорогу проводжала...
- А Коли він був повнолітнім.
- Б У вечірню пору.

В Під час жнив.

Г На зорі.

10. Яким був материнський рушник? (А. Малишко «Пісня про рушник»)

А Тканим.

Б Фабричним.

В Вишитим.

Г Пофарбованим.

11. Проводжаючи сина в дорогу (А. Малишко «Пісня про рушник»), мати була...

А Засмученою.

Б Веселою.

В Надто стурбованою.

Г Метушливою.

12. Що в уяві героя (А. Малишко «Пісня про рушник») оживає на материнському рушникові?

А Дитинство й розлука.

Б Поля край села.

В Шовковисті й густі діброви.

Г Криниця та біля неї рушник.

Варіант 3

1. Перша книжка творів письменника.

А «Богунські пісні».

Б «В північний час ударить грім».

В «Батьківщина».

Г «Лірична сповідь».

2. Серед різноманітних творів А. Малишка довоєнного періоду на особливу увагу заслуговують вірші...

А У яких уславлюється велич людини, мужнього захисника рідного краю.

Б Що возвеличують митців слова.

В Про трудівників села.

Г Де письменник намагався передати свою любов до вітчизняної культури.

3. Державну премію А. Малишко отримав за збірку поезій...

А «Серпень душі моєї».

Б «Рута».

В «Синій літопис».

Г «Дорога під яворами».

4. Утвердження думки про те, що мудрість приходить до людини після пізнання усього сущого і забезпечує високий злет душі, відтворюється в поезії А. Малишка...
 - А *«Правда»*.
 - Б *«Лист до гречки»*.
 - В *«Палають огні при дорозі»*.
 - Г *«Хмаринка в небі голубім»*
5. Вірш А. Малишка *«Хмарина в небі голубім»* побудований у формі...
 - А Полілогу.
 - Б *Монологу-звернення*.
 - В Суцільного діалогу хмарини з ліричним героєм.
 - Г Медитації.
6. Ліричний герой твору А. Малишка *«Важкі вітри не випили роси»* відчуває повноту життя, духовну і фізичну красу...
 - А Коли сприймає музику природи.
 - Б *Саме в трудовому середовищі*.
 - В Під час прогулянки осіннім вечором вздовж річки.
 - Г Тільки у колі своїх друзів.
7. Ліричний герой поезії А. Малишка *«Лист до гречки»* висловлює вдячність гречці за те, що вона...
 - А Дозволила бджолам збирати зі своїх квіток медвяний пил.
 - Б Захистила землю від спеки.
 - В *Врятувала людей від голоду*.
 - Г Не залишилася байдужою до поневірянь комах і метеликів.
8. Поезія А. Малишка *«Правда»* — це...
 - А Гімн справедливості.
 - Б *Заповіт митця нащадкам*.
 - В Маніфест для теперішнього і майбутнього.
 - Г Філософські роздуми письменника над призначенням людини.
9. Куди водила мати (А. Малишко *«Пісня про рушник»*) свою дитину?
 - А *У поля край села*.
 - Б До школи.
 - В На зелені луки.
 - Г До лісу.
10. Усмішка матері у творі А. Малишка *«Пісня про рушник»* названа...
 - А Щирою і доброю.
 - Б *Незрадливою і ласкавою*.

- В Приемною і вражаючою.
Г Загадковою.
11. Які гаї хоче бачити герой твору А. Малишка «Пісня про рушник» на рушнику матері?
А Зелені.
Б *Солов'їні*.
В Квітучі.
Г Росянисті.
12. «Пісню про рушник» А. Малишко присвятив...
А Друзям.
Б Коханій.
В Незаміжнім дівчатам.
Г *Своїй мамі*.

О. ГОНЧАР. ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ. «СОБОР»

Варіант 1

1. О. Т. Гончар, за свідченням офіційних документів, народився...
А На Сумщині.
Б *Дніпропетровщині*.
В Львівщині.
Г Тернопільщині.
2. Олесь — це літературне ім'я, подароване Гончарові під час першої зустрічі з молодим талантом...
А *О. Фадєєвим*.
Б Л. Смілянським.
В Ю. Яновським.
Г А. Малишком.
3. З 1938 року О. Гончар навчається...
А У Ніжинському педагогічному інституті.
Б *Харківському університеті*.
В Інституті журналістики у Львові.
Г Полтавському педагогічному коледжі.
4. Перше бойове загартування сержант-міноментник О. Гончар одержав у боях...
А За Харків.
Б Одесу.
В Луганськ.
Г *Київ*.

5. Найпліднішими для О. Гончара як митця були...
- А 60-ті рр.
 - Б 70-ті рр.
 - В 80-ті рр.
 - Г 50-ті рр.
6. Витязем молодого української поезії О. Гончар назвав...
- А В. Стуса.
 - Б В. Симоненка.
 - В І. Драча.
 - Г Л. Костенко.
7. Роман «Собор» О. Гончара був написаний...
- А У 1968 р.
 - Б 1960 р.
 - В 1966 р.
 - Г 1985 р.
8. За жанром «Собор» О. Гончара — це роман...
- А Соціально-побутовий.
 - Б Епопея.
 - В Трагедія.
 - Г Проблемно-філософський.
9. Боротьба Миколи та Ельки з бандитизмом і правопорушенням у романі «Собор» О. Гончара...
- А Є кульмінацією.
 - Б Розв'язкою.
 - В Зав'язкою.
 - Г Розвитком дії.
10. У творі «Собор» О. Гончара згадуються такі історичні постаті, доля яких була пов'язана із собором.
- А Денікін і Бандера.
 - Б Махно і Яворницький.
 - В Мазепа і Петлюра.
 - Г Петро I і Хмельницький.
11. Кому з героїв твору О. Гончара «Собор» належать слова: «Собори душ своїх бережіть, друзі... Собори душ!»?
- А Учителю математики.
 - Б Бригадиру водостанції.
 - В Ягору Картатому.
 - Г Ельці.

12. Яка риса не притаманна Володзьці Лободі? (О. Гончар «Собор»)
- А Розум.
 - Б Щирість.
 - В Винахідливість.
 - Г Неврівноваженість.

Варіант 2

1. За гороскопом О. Гончар...
- А Діва.
 - Б Стрілець.
 - В Лев.
 - Г Овен.
2. Після закінчення семирічної школи в страшному 1933-му році О. Гончар працює...
- А Учителем початкових класів.
 - Б Кореспондентом районної газети.
 - В Різнорабочим на цукровому заводі.
 - Г Режисером на кіностудії імені О. Довженка.
3. Символічною є смерть Ізота Лободи (О. Гончар «Собор»), бо він помирає...
- А У човні, що рухається по річці.
 - Б Кріслі, біля куща жовтих троянд.
 - В Власній кімнаті від передозування ліками.
 - Г Приміщенні собору.
4. Під час Другої світової війни письменник...
- А Упродовж усього часу безпосередньо брав участь у військових подіях.
 - Б Перебував в Уфі і писав твори на військову тему.
 - В Емігрував за кордон.
 - Г Працював на авіазаводі.
5. Роман «Людина і зброя» О. Гончара удостоєний...
- А Ленінської премії.
 - Б Державної премії УРСР імені Т. Шевченка.
 - В Державної премії імені Й. Сталіна.
 - Г Орденом Слави і Червоної Зірки.
6. Собор (О. Гончар «Собор») намагалися знищити...
- А Через відсутність коштів на його ремонт.
 - Б Бо заважав руху транспорту.

- В З метою зашкодити мешканцям Зачіплянки.
Г Як пам'ятку архітектури.
7. Суспільні, морально-етичні проблеми, сміливо й відверто порушені О. Гончаром у «Соборі», вже висвітлювалися у його творі...
- А «Прапороносці».
Б «Берег любові».
В «Полігон».
Г «Людина і зброя».
8. У центрі твору «Собор» О. Гончара порушена проблема...
- А Дозвілля молоді.
Б Збереження природи.
В *Духовності сучасної людини.*
Г Що в будь-яких обставинах кожний найперше має бути людиною.
9. До молодих трудівників міста й села, що борються проти бездуховності (О. Гончар «Собор»), належить...
- А Ягор Картатий.
Б Ізот Лобода.
В Іван Баглай.
Г *Микола Баглай.*
10. Ідейно-тематична спрямованість майже всіх романів О. Гончара визначає таку рису його творчого почерку як:
- А Планетарність мислення.
Б *Глобальність роздумів.*
В Романтична індивідуальність.
Г Поетизація буденного, звичайного.
11. У грудневому номері 1938 року журналу «Радянська література» надруковано оповідання першокурсника О. Гончара.
- А «Стокозове поле».
Б *«Черешні цвітуть».*
В «Бригантина».
Г «Щоб світився вогник».
12. Чимало негативних явищ, які відобразив О. Гончар у творі «Собор», залишаються в нашому суспільстві й дотепер, а саме...
- А Нарокоманія.
Б *Кар'єризм.*
В Бандитизм.
Г Егоїзм.

Варіант 3

1. О. Гончар походить з родини...
 - А Учителя.
 - Б Шевця.
 - В Військового.
 - Г *Колгоспника*.
2. Хто із зазначених письменників, що були вчителями для О. Гончара, зайвий у логічному ряді?
 - А Леся Українка.
 - Б *І. Карпенко-Карий*.
 - В С. Васильченко.
 - Г Панас Мирний.
3. О. Гончар отримав свою першу премію за оповідання «Орля»...
 - А *У 1941 р.*
 - Б 1938 р.
 - В 1947 р.
 - Г 1945 р.
4. Яка заповітна мрія була у О. Гончара після закінчення війни?
 - А Зустрітися з фронтовими товаришами.
 - Б *Написати про своїх бойових побратимів.*
 - В Стати цивільним військовим.
 - Г Створити спілку письменників.
5. «Собор» О. Гончара був заборонений...
 - А На 10 р.
 - Б 15 р.
 - В 5 р.
 - Г *20 р.*
6. Яка із зазначених проблем не порушується в романах О. Гончара?
 - А Науково-технічна революція.
 - Б Збереження природи.
 - В *Наслідки революційних подій.*
 - Г Героїзм народів у Другій світовій війні.
7. Сам О. Гончар зазначив, що роман «Собор»...
 - А *Про сучасника.*
 - Б Зневажливе ставлення до пам'яток культури.
 - В Палке кохання двох молодих людей.
 - Г Січових козаків як вірних синів свого народу.

8. Собор (О. Гончар «Собор») — це історична реальність, архітектурний пам'ятник доби...
- А Київської Русі.
 - Б ХІХ століття.
 - В Кінця VI — початку VII ст.
 - Г *Козаччини*.
9. Живуть на Зачіплянці люди (О. Гончар «Собор»), більшість із яких працює...
- А На коксохімічному комбінаті.
 - Б *Металургійному заводі*.
 - В Деревопереробному підприємстві.
 - Г Міській водостанції.
10. Табличку з собору (О. Гончар «Собор») було знято...
- А Місцевими хуліганамі.
 - Б *Володькою Лободою*.
 - В Таратутою.
 - Г Бабкою Шпачихою.
11. Яка з нижчезазначених проблем не притаманна роману О. Гончара «Собор»?
- А *Національне відродження культури рідного краю*.
 - Б Руйнування моральних цінностей.
 - В Порушення принципів демократії в суспільстві.
 - Г Засудження пристосовництва.
12. До якої країни було відряджено Івана Баглая? (О. Гончар «Собор»)
- А До Туреччини.
 - Б *Індії*.
 - В Німеччини.
 - Г Польщі.

Варіант 4

1. «Я не став би письменником без...», — пише Олесь Терентійович.
- А Рідної сестри.
 - Б Першого вчителя.
 - В *Бабусі*.
 - Г Любові до природи.
2. У якому виданні О. Гончар, починаючи з 1937 року, активно не друкувався?

- А У «Новій зорі».
Б «Літературній Україні».
В «Піонерії».
Г «Молодому більшовикові».
3. Здобуваючи вищу освіту, О. Гончар збирає матеріал для роману...
- А Про І. Франка.
Б О. Кониського.
В Лесю Українку.
Г Г. Сковороду.
4. У 1946 р. в журналі «Україна» було надруковано блискучий романтичний твір...
- А «Земля гуде».
Б «Модри Камінь».
В «Прапорonoсці».
Г «Микита Братусь».
5. Літературну діяльність Олесь Терентійович починав...
- А З новел і оповідань.
Б Поезій і пісень.
В Повістей.
Г Військових романів.
6. Герої творів О. Гончара...
- А Захоплюються мандрями.
Б Задумуються над сенсом людського життя.
В Цікавляться життям інших народів світу.
Г Не лякаються важких випробувань.
7. «Собор» О. Гончара було названо соколиним, романом-набатом. Таку оцінку роману дав...
- А Д. Павличко.
Б Г. Тютюнник.
В В. Шевчук.
Г А. Малишко.
8. Собор (О. Гончар «Собор») раніше був приміщенням, де зберігалися...
- А Церковні коштовності.
Б Залишки металобрухту.
В Зброя, корм.
Г Знаряддя праці.

9. Володя Лобода (О. Гончар «Собор») всіляко намагався сприяти зруйнуванню собора і натомість збудувати...
- А Магазин.
 - Б Спортивний майданчик.
 - В Автобусну зупинку.
 - Г *Кафе*.
10. Ізот Лобода (О. Гончар «Собор») поділяє людей на дві групи.
- А Герої і відступники.
 - Б Велетні і кар'єристи.
 - В *Майстри і браконьєри*.
 - Г Працівники і ледарі.
11. На думку О. Гончара, у творі «Собор» незнищенною в усі віки залишається...
- А Краса природи.
 - Б *Любов людська*.
 - В Цивілізація.
 - Г Справедливість.
12. Ягор Картацій (О. Гончар «Собор») дуже полюбляв...
- А Ловити рибу.
 - Б Полювати на зайців.
 - В Обробляти городину.
 - Г *Доглядати сад*.

**В. СИМОНЕНКО. ОГЛЯД ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ.
«КРИВДА», «ЛЕБЕДІ МАТЕРИНСТВА», «ТИ ЗНАЄШ,
ЩО ТИ — ЛЮДИНА?» «ДЕ ЗАРАЗ ВИ, КАТИ МОГО
НАРОДУ?», «ВОНА ПРИЙШЛА», «Є В КОХАННІ
І БУДНІ, І СВЯТА», «КИРПАТИЙ БАРОМЕТР»**

Варіант 1

1. В. Симоненко — витязь молодого української поезії — народився...
- А На Сумщині.
 - Б *Полтавщині*.
 - В Київщині.
 - Г Миколаївщині.
2. Поряд із творчо переосмисленими літературними джерелами у ліриці В. Симоненка особливе місце відводилося народним...
- А Думам.
 - Б Переказам.

- В** *Пісням.*
Г *Легендам.*
3. Віршовий розмір, який письменник найчастіше використовував у власних поезіях.
А *Дактиль.*
Б *Анапест.*
В *Ямб.*
Г *Хорей.*
4. Будучи в колі «шістдесятників», письменник розкрився не тільки як лірик, а й як...
А *Драматург.*
Б *Філософ.*
В *Сатирик та гуморист.*
Г *Літературний критик.*
5. Для поета народ (В. Симоненко «Де зараз ви, кати мого народу?») — це...
А *Ті, у кого в крові пульсує козацька кров.*
Б *Сила, що здатна зберегти культурну спадщину.*
В *Мільйонний натовп, який потребує допомоги.*
Г *Голос правди і гул століть.*
6. За жанровою спрямованістю, як визнав сам письменник, «Кривда» — це...
А *Легенда.*
Б *Лірична сповідь.*
В *Новела.*
Г *Поетична казка.*
7. Колір лебедів у поезії В. Симоненка «Лебеді материнства» ...
А *Білий.*
Б *Голубий.*
В *Сірий.*
Г *Рожевий.*
8. Коли син виросте (В. Симоненко «Лебеді материнства»), то він...
А *Вирушить у дорогу.*
Б *Відремонтує батьківську хату.*
В *Змайструє млин.*
Г *Збудує новий дім.*
9. Поезія В. Симоненка «Лебеді материнства» покладена на музику композитором...

- А М. Лисенком.
Б П. Майбородою.
В А. Пашкевичем.
Г Л. Ревуцьким.
10. Звертаючись до читача («Ти знаєш, що ти — людина?»), В. Симоненко в кожній людині вбачає...
А *Індивідуальність*.
Б Уміння писати поезії.
В Прагнення матеріально збагатитися.
Г Обдарованість у сприйнятті довкілля.
11. Письменник у своєму зверненні (В. Симоненко «Ти знаєш, що ти — людина?») наполягає на тому, щоб кожна людина...
А Звела будинок.
Б Написала хоча б одну поезію.
В Була відповідальною перед суспільством.
Г *Поспішала жити і кохати*.
12. Автор поезії (В. Симоненко «Ти знаєш, що ти — людина?») змушує людину замислитися над тим, що їй необхідно...
А Не завдавати шкоди ближньому.
Б Відстоювати інтереси суспільства.
В Розвиватися і вдосконалюватися.
Г *Залишити по собі добру пам'ять*.

Варіант 2

1. Навчаючись на третьому курсі Київського університету, Василь Андрійович...
А *Уперше виявив свою поетичну обдарованість*.
Б Відвідував політичний гурток.
В Захоплювався літературою поетів-емігрантів.
Г Багато уваги приділяв фізкультурі і спорту.
2. Носіями духовних скарбів нації, на думку поета, ...
А Є політичні діячі.
Б Митці театру.
В *Прості люди*.
Г Науковці з гуманітарних дисциплін.
3. За своїм світобаченням В. Симоненко...
А *Романтик*.
Б Неокласик.
В Авангардист.
Г Футурист.

4. Визначте поезію В. Симоненка, зміст якої споріднений із рядками поета: «В мене була лиш мати / Та був іще сивий дід, — / Нікому не мовив «тату» / І вірив, що так і слід».
 - А «Вона прийшла».
 - Б «Де зараз ви, кати мого народу?»
 - В «Кривда».
 - Г «Кирпатий барометр».
5. Поезія «Кирпатий барометр» належить до збірки письменника...
 - А «Тиша і грім».
 - Б «Лебеді материнства».
 - В «Земне тяжіння».
 - Г «Вино з троянд».
6. Зав'язкою твору В. Симоненка «Кривда» є епізод, коли:
 - А Відбулася сутичка хлопця із сусідом.
 - Б Герой страждав від того, що у нього не було батька.
 - В Підліток помстився за поругану честь.
 - Г Івся було ошукано.
7. Мавки чорноброві (В. Симоненко «Лебеді материнства») чекатимуть від дорослого хлопця...
 - А Цікавих пропозицій.
 - Б Уваги і грошей.
 - В Багато позитивних емоцій.
 - Г Ніжності й любові.
8. Лебеді (В. Симоненко «Лебеді материнства») порівнюються...
 - А З хмарами.
 - Б Чаклунством.
 - В Мріями.
 - Г Літаками.
9. «Лебеді материнства» В. Симоненка за своєю будовою нагадують...
 - А Стрілецьку пісню.
 - Б Веснянку.
 - В Коломийку.
 - Г Колискову.
10. У людини єдина (за поезією В. Симоненка «Ти знаєш, що ти — людина?»)...
 - А Думка.
 - Б Мета.

- В Радість.
Г *Усмішка і мука.*
11. В. Симоненко застерігає читача («Ти знаєш, що ти — людина?»), щоб той...
- А Боровся з розкрадачами державного майна.
Б *Не проспав своє життя.*
В Обрав вірне рішення своїх проблем.
Г Не залишався байдужим до горя іншого.
12. Читач під впливом вірша В. Симоненка «Ти знаєш, що ти — людина?» намагається...
- А Надати допомогу всім, хто її потребує.
Б Розпочати пошуки щастя.
В *Переглянути своє ставлення до життя.*
Г Зробити правильний вибір.

Варіант 3

1. Першою збіркою письменника була...
- А «Поезія».
Б *«Тиша і грім».*
В «Земне тяжіння».
Г «Лебеді материнства».
2. Після закінчення університету В. Симоненко працював журналістом у газеті...
- А «Львівські новини».
Б «Друг читача».
В «Молодь Сумщини».
Г *«Черкаська правда».*
3. Найповніше першоджерело поезії Василя Андрійовича — це...
- А Народна пісня.
Б Історії діда про козаків.
В *Т. Шевченко.*
Г І. Франко.
4. Образ лебедів у творі В. Симоненка «Лебеді материнства» асоціюється...
- А З мужністю.
Б Відповідальністю.
В Ніжністю.
Г *Вірністю.*
5. Що символізує у змісті поезії В. Симоненка «Вона прийшла» злагоду між людьми, яка несе добро і щастя?

- А *Солов'їний спів українських степів.*
Б Голуб, як утілення високого благородства і душевної чистоти.
В Сонце — життєдайне джерело.
Г Калинова сопілка, звук якої проймає серце будь-кого.
6. Укажіть художні засоби, які містить уривок з поезії В. Симоненка «Кирпатий барометр»: «Над народами, над віками / Вставало горе, мов чорний гном. / Торохтять бойові тамтами / Над прозорим дитячим сном».
- А Анафора, порівняння, епітет.
Б Епітет, оксюморон, звертання.
В *Порівняння, епітет, метафора.*
Г Синекдоха, гіпербола, порівняння.
7. Кого мати не пускала до хати (В. Симоненко «Лебеді материнства») гойдати колиску?
- А *Досаду.*
Б Смуток.
В Лихо.
Г Нещастя.
8. У житті, на думку В. Симоненка («Лебеді материнства»), кожна людина не може вибирати...
- А Друга.
Б Дружину.
В *Матір.*
Г Місце мешкання.
9. Звертаючись до народу (В. Симоненко «Де зараз ви, кати мого народу?»), Василь Андрійович...
- А *Упевнений, що той непереможний.*
Б Прагне піднести культуру нації.
В Хвилюється за майбутнє покоління.
Г Акцентує увагу на тому, що Україна перебуває у небезпеці.
10. Люди, на думку поета (В. Симоненко «Ти знаєш, що ти — людина?»), бувають...
- А Щасливі й нещасливі.
Б *Добрі й злі.*
В Вимогливі й жорстокі.
Г Відповідальні й байдужі.
11. Який рядок поезії В. Симоненка «Ти знаєш, що ти — людина?» повторюється двічі?

- А «І жити спішити треба...».
Б «Очі твої — одні».
В «Бо ти на землі — людина».
Г «Кохати спішити треба».
12. «Ти знаєш, що ти — людина?» В. Симоненка належить до збірки...
А «Тиша і грім».
Б «Земне тяжіння».
В «Поезії».
Г «Вино з троянд».

Варіант 4

1. Поетична діяльність В. Симоненка вплинула на творчість...
А В. Стуса і Б.-І. Антонича.
Б А. Малишка і В. Сосюри.
В І. Драча і Б. Олійника.
Г Є. Плужника і Є. Маланюка.
2. «Василь Андрійович у своїх творах ніби готував власні думки для бронзових та гранітних літер», — зазначав про митця...
А Д. Павличко.
Б Л. Костенко.
В І. Драч.
Г В. Стус.
3. Характерною ознакою манери і творчого почерку В. Симоненка вважається вірш...
А Медитація.
Б Білий.
В Заповіт.
Г Сюжетний.
4. У своїй поезії «Ти знаєш, що ти — людина?» В. Симоненко проголошує, що кожна людина повинна мати право...
А На свободу.
Б Відпочинок.
В Отримання приватного житла.
Г Кохання.
5. У народних легендах верба, яка згадується у вірші В. Симоненко «Лебеді материнства», означає дерево...
А Життя.
Б Добробуту.
В Мужності і наполегливості.
Г Кохання.

6. Над чим розмірковує ліричний герой твору В. Симоненка «Є в коханні і будні, і свята»?
- А *У житті гартується, міцніє справжнє кохання.*
 - Б Закохані повинні вміти протистояти життєвим негараздам.
 - В Смысл життя — у коханні.
 - Г Справжня любов вимірюється часом.
7. Лебеді (В. Симоненко «Лебеді материнства») танцювали в хаті на стіні...
- А *Під час темряви.*
 - Б У будь-який час.
 - В Тільки у дощову погоду.
 - Г Вранці-рано.
8. Останній рядок поезії В. Симоненка «Лебеді материнства» — це...
- А *«Вибрати не можна тільки Батьківщину».*
 - Б «Та не можна рідну матір вибирати».
 - В «Можна все на світі вибирати, сину».
 - Г «Можеш вибирати друзів і дружину».
9. Укажіть, який зміст твору В. Симоненка «Кирпатий барометр» характеризує його назву.
- А *Метафоричний.*
 - Б Символічний.
 - В Філософський.
 - Г Гіперболічний.
10. Чим багата людина на землі? (В. Симоненко «Ти знаєш, що ти — людина?»)
- А *Озерами, гаями, степами.*
 - Б Горами, морями, полонинами.
 - В Лісами, полями, луками.
 - Г Розумом, поглядами, друзями.
11. Поезія В. Симоненка «Де зараз ви, кати мого народу?» належить до лірики...
- А Філософської.
 - Б Громадянської.
 - В Пейзажної.
 - Г Інтимної.
12. Автор у творі «Ти знаєш, що ти — людина?» зазначає, що завтра на цій землі...

- А «Кохати спішити треба».
- Б «Інші ходитимуть люди».
- В «І жити спішити треба».
- Г «Не буде мук, страждань».

Д. ПАВЛИЧКО. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.

**«О РІДНЕ СЛОВО, ХТО БЕЗ ТЕБЕ Я?», «КОЛИ МИ ЙШЛИ
УДВОХ З ТОБОЮ...», «Я СТУЖИВСЯ, МИЛА, ЗА ТОБОЮ...»,
«КОЛИ ПОМЕР КРИВАВИЙ ТОРКВЕМАДА»,
«ДВА КОЛЬОРИ», «ДЗВЕНИТЬ У ЗОРЯХ НЕБО ЧИСТЕ...»,
ЦИКЛ «ВІРШІ З МОНГОЛІЇ» («ПОЛЕЧУ Я ДО МОНГОЛІЇ»,
«МІЖ ГОРАМИ В ДОЛИНИ БІЛІ ЮРТИ...»)**

Варіант 1

1. Д. Павличко — син простого хлібороба...
 - А З Волині.
 - Б Поділля.
 - В *Підкарпаття*.
 - Г Полісся.
2. Мати Д. Павличка прищепила сину любов...
 - А До творчості російських поетів.
 - Б Гуцульського різьбярства і кераміки.
 - В Природи рідного краю.
 - Г *Поезії Шевченка і Франка*.
3. Один із головних рушіїв Павличкового поетичного руху — це...
 - А Чуття спорідненості із землею батьків.
 - Б Повага до людини-трударя, її праці.
 - В Уболівання поета за історичні пам'ятки культури.
 - Г *Почуття національної справедливості*.
4. Композитор, який написав музику до багатьох поезій письменника.
 - А П. Майборода.
 - Б *О. Білаш*.
 - В А. Штогаренко.
 - Г Ю. Мейтус.
5. Думка про те, що тоталітарна держава залишається тюрмою народів навіть тоді, коли зникає тиран, характерна для поезій Павличка...
 - А «Два кольори».
 - Б *«Коли помер кривавий Торквемада»*.

- В «Дзвенить у зорях небо чисте...».
Г «Між горами в долині білі юрти...».
6. Визначте письменника і його твір, за яким Д. Павличко написав сценарій до однойменного кінофільму.
А Леся Українка «Бояриня».
Б П. Загребельний «Диво».
В І. Франко «Захар Беркут».
Г О. Гончар «Собор».
7. За ідейним змістом твір Д. Павличка «Полечу я до Монголії» пов'язаний з його поезією...
А «Між горами в долинах білі юрти».
Б «Два кольори».
В «Коли помер кривавий Торквемада...»
Г «О рідне слово, хто без тебе я?»
8. Жанр усної народної творчості, який згадує Д. Павличко у творі «О рідне слово, хто без тебе я?»
А Приказка.
Б Загадка.
В Переказ.
Г Пісня.
9. Яких змін зазнала власна душа ліричного героя поезії Д. Павличка «Дзвенить у зорях небо чисте», коли збагатилася любов'ю?
А Вона зазеленіла на снігу.
Б Неначе черешня зацвіла.
В Стала, мов яблуня в плодах.
Г Була, мов дерево безлисте.
10. Головний образ твору Д. Павличка «Я стужився, мила, за тобою» не припиняє свого існування, просто йде у нову естетичну форму, із його журби зроблять...
А Човен.
Б Обрамлення до ікони.
В Арфу.
Г Скрипку.
11. «Зодягнуті в лахміття, як старці, підступні пастухи», — так митець змальовує (Д. Павличка «Коли помер кривавий Торквемада»)..
А Поневолений народ.
Б Прибічників Торквемади.
В Кобзарів-співців про щасливу долю народну.
Г Тих, хто намагався протистояти соціальній несправедливості тогочасного тоталітарного режиму.

12. «Між горами в долинах білі юрти» Д. Павличка містить епіграф-висловлювання...
- А І. Франка.
 - Б Т. Шевченка.
 - В Лесі Українки.
 - Г О. Гончара.

Варіант 2

1. Дмитра Васильовича справедливо називають...
 - А Гомером українського мистецтва.
 - Б Прометеем сьогодення.
 - В Борцем за відродження національної свідомості.
 - Г *Одним із лідерів української культури.*
2. Д. Павличко в поезії «Два кольори» лаконічно відтворює...
 - А Красу материнської душі.
 - Б *Життєвий шлях ліричного героя.*
 - В Майстерність ткацької справи.
 - Г Красу жінки-творця української вишиванки.
3. У ранніх поезіях Д. Павличка національні болі концентрувалися навколо...
 - А Історичної спадщини українців.
 - Б Культурного самоусвідомлення.
 - В *Мови.*
 - Г Почуттів кохання.
4. Що є цінністю для монголів (Д. Павличко «Між горами в долинах білі юрти»)?
 - А Завоювання Європи й Азії.
 - Б Розведення «червоних» коней.
 - В Виготовлення килимів.
 - Г *Збереження рідної мови.*
5. До пісенної творчості письменника не належить твір...
 - А *«О рідне слово, хто без тебе я?».*
 - Б *«Дзвенить у зорях небо чисте...».*
 - В *«Я стужився, мила, за тобою...».*
 - Г *«Два кольори».*
6. «Доки діє приклад праці й подвигу в мистецтві, доти матиме до нього пряме відношення Павличко як недремний поет свого часу, своєї доби, покликаний нею ж до праці — нелегкої, звичайної», — так про Дмитра Павличка зазначив...

- А О. Гончар.
- Б В. Земляк.
- В І. Драч.
- Г Ю. Мушкетик.

7. За жанровою спрямованістю «Коли помер кривавий Торквемада» Д. Павличка — це...
- А *Високомайстерний сонет.*
 - Б Драматична поема.
 - В Політичний фейлетон.
 - Г Поетична пародія.
8. У поезії Д. Павличка «Коли ми йшли удвох з тобою» художньо втілена проблема...
- А Народу і правителя.
 - Б Бережливого ставлення до мови.
 - В *Возвеличення праці як мірила оцінки людини.*
 - Г Духовного збагачення особистості.
9. Настрій ліричного героя зазнає мінливості від (Д. Павличко «Дзвенить у зорях небо чисте»)...
- А Тієї благородної справи, яку він робить на землі.
 - Б Того, як до нього ставляться у суспільстві.
 - В Бажань його коханої.
 - Г *Впливу на нього природи.*
10. Почуття національної гордості сформувались у Дмитра Васильовича під впливом...
- А Захоплення ним програмною діяльністю Кирило-Мефодіївського товариства.
 - Б *Батька, який був людиною мислячою і справедливою.*
 - В Матері-оповідача про події героїчного історичного минулого.
 - Г Університетського викладача — захисника вільної думки.
11. Для відтворення місцевого колориту, збагачуючи водночас і словниковий склад літературної мови, Д. Павличко у мову своїх творів іноді вводить...
- А Афоризми.
 - Б *Слова діалектизми.*
 - В Метафори.
 - Г Риторичні оклики і запитання.
11. У творі Д. Павличко «Полечу я до Монголії»...
- А *Вболіває за історичні пам'ятки культури, знищені в часи тоталітарного режиму.*

- Б Висловлює повагу до трудівників-хліборобів та їхньої праці.
- В Утверджує думку про силу і міць історичних коренів нашої древньої нації.
- Г Гнівно засуджує пристосуванство, моральну хиткість, духовну спустошеність.

Варіант 3

1. Митець народився у краю, в якому...
 - А Витав дух великого Кобзаря.
 - Б *Квітнули таланти В. Стефаника, М. Черемшини, Л. Мартовича.*
 - В Навчався В. Барка, здобуваючи вищу освіту.
 - Г Виникла і сформувалась вітчизняна кінодраматургія.
2. Після закінчення Львівського університету Д. Павличко...
 - А *Продовжує навчання в аспірантурі.*
 - Б Працює у редакції журналу «Жовтень» (тепер «Дзвін»).
 - В Є редактором журналу «Всесвіт».
 - Г Захопившись історичним минулим, вирушив у подорож до Коломиї.
3. Улюблений поетичний жанр Д. Павличка, який він запозичив з поезії Заходу.
 - А Ода.
 - Б Вірші-медитації.
 - В Елегія.
 - Г *Сонет.*
4. Книжка віршів Дмитра Васильовича «Таємниця твого обличчя» за силою змальованих у ній почуттів нагадує...
 - А Ліричну сповідь — сувору правду життя.
 - Б Творчу діяльність Лесі Українки.
 - В Поезії В. Шекспіра.
 - Г *Збірку І. Франка «Зів'яле листя».*
5. Сорочка для героя поезії Д. Павличка «Два кольори» — це...
 - А Оберіг від лиха у життєвому вирі.
 - Б Натхнення у праці на благо народу.
 - В *Пам'ять про матір як заповіт вірності рідній землі.*
 - Г Втілення краси природи рідного краю.
6. Державною Шевченківською премією відзначена збірка Д. Павличка...
 - А «Днина».
 - Б «Пелюстки і Леза».

В Задивлений у будущину».

Г «Любов і ненависть».

7. Той, хто занедбає священний обов'язок громадянина і патріота любити Україну, плекати й оберігати рідне слово, може перетворитися (Д. Павличко «О рідне слово, хто без тебе я?»)...

А На сліпця.

Б Купу пожовклого паперу.

В Німого жebraка.

Г Національного зрадника.

8. Ліричний герой (Д. Павличко «Коли ми йшли удвох з тобою») гладить золоте колосся і згадує ті колосочки, що...

А Вирощували його батьки.

Б Нагодували голодний люд під час війни.

В У неволі збирав на чужому лану.

Г Нищив кривавий Торквемада.

9. В основі поезії Д. Павличка «Я стужився, мила, за тобою» оспіваний у народних піснях образ...

А Дуба.

Б Непоборного козака.

В Рекрута.

Г Явора.

10. Великою заслугою Д. Павличка є введення в літературне життя України творчості незаслужено забутого поета, книгу якого «Пісня про незнищенність матері» він упорядкував і видав у 1967 році, супроводивши її ґрунтовною вступною статтею під такою назвою, як і книжка. Це...

А О. Олесь.

Б Б.-І. Антонич.

В М. Вороний.

Г Є. Маланюк.

11. Для Д. Павличка («Полечу я до Моноголії») не так страшні завоювання Русі...

А Як зрадники і «юшкоїди».

Б Злочинні дії освічених варварів.

В Обмежені і безвідповідальні чиновники.

Г Ті, хто зневажливо ставився до вітчизняного мистецтва.

12. Визначте римування уривку з поезії Д. Павличка «Між горами в долинах білі юрти»: «Якби сказав їм Бог... — Беріть півсвіту, / Я вам Європу й Азію даю, / А ви мені віддайте дзвонковиту, / Пісенну мову прадіду, свою».

- А Суміжне.
- Б *Перехресне*.
- В Кільцеве.
- Г Білий вірш.

Варіант 4

1. Майбутній письменник зазнав принижень і образ...
 - А *Навчаючись у польській школі*.
 - Б Від місцевого куркуля.
 - В Під час подорожі до Космоча.
 - Г Виховуючись у сім'ї нерідного батька.
2. Уперше окремою книжкою вірші Д. Павличка вийшли 1953 року, і назва збірки звучала як кредо, як декларація принципів.
 - А *«Любов і ненависть»*.
 - Б *«Правда кличе!»*.
 - В *«Таємниця твого обличчя»*.
 - Г *«Моя земля»*.
3. У поезії Д. Павличка «Між горами в долиннах білі юрти» йдеться...
 - А Про ті лиха і страждання, які заподіяли загарбники Русі-Україні.
 - Б Традиції монгольського народу.
 - В *Любов монголів до своєї вітчизни, рідної мови*.
 - Г Подорож ліричного героя по долині, де було багато білих юрт.
4. Художній прийом, який має місце у багатьох поетичних творах письменника, що водночас становить мотиви полярності.
 - А Оксюморон.
 - Б *Контрастне зіставлення*.
 - В Синекдоха.
 - Г Метафора.
5. На думку письменника, поезія — це...
 - А Зліт людської душі.
 - Б Здатність піднести рідну культуру до світового рівня.
 - В Уміння образно мислити.
 - Г *Мова молодих*.
6. Для твору Д. Павличка «Я стужився, мила, за тобою» характерна така особливість.
 - А Пристрасний, полемічний характер.
 - Б Діалогічна форма.
 - В Оригінальність слухових і зорових деталей.
 - Г *Точність і виваженість кожного слова*.

7. Мова багатомільйонного народу є цінністю, оскільки вона (Д. Павличко «О рідне слово, хто без тебе я?»)...
- А Спадок.
 - Б Національний скарб.
 - В Засіб спілкування.
 - Г Те, за допомогою чого можна возвеличити або образити людину.
8. Визначте художні засоби, які містить уривок з поезії Д. Павличка «Коли ми йшли удвох з тобою»: «Я гладив золоте колосся, / Як гладить милому волосся / Щаслива, ніжна наречена».
- А Епітет, порівняння.
 - Б Гіпербола, фразеологізми.
 - В Метафора, оксюморон.
 - Г Порівняння, анафора.
9. Художній прийом, за допомогою якого Д. Павличко у змісті поезії «Коли помер кривавий Торквемада» відтворив інквізитора ХХ ст.
- А Контраст.
 - Б Гіпербола.
 - В Алегорія.
 - Г Градація.
10. Червоний і чорний кольори (Д. Павличко «Два кольори») — це традиційні барви української вишивки, які містять наповнення...
- А Соціальне.
 - Б Побутове.
 - В Символічне.
 - Г Соціально-психологічне.
11. Дмитро Васильович, на думку літературознавця І. Дзюби, «найблискучіший у нашій літературі публіцист після»...
- А Ю. Яновського.
 - Б Остапа Вишні.
 - В О. Гончара.
 - Г М. Хвильового.
12. Кого намагається протиставити Д. Павличко монголам у поезії «Між горами в долинах білі юрти»?
- А Тих, хто емігрував за кордон.
 - Б Своїх «рідних» земляків.
 - В Знавців вітчизняної культури.
 - Г Борців-українців за свою незалежність.

**О. КОЛОМІЄЦЬ. ОГЛЯД ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ.
«ДИКИЙ АНГЕЛ»**

Варіант 1

1. Батьківщиною для О. Коломійця, як і для Г. Сковороди, І. Котляревського, М. Гоголя, Є. Гребінки, О. Гончара є благословенна...
 - А Миколаївщина.
 - Б Сумщина.
 - В Харківщина.
 - Г Полтавщина.
2. «Він традиційний лише в одному — безмежній любові до свого народу і театру», — так про О. Коломійця зазначив...
 - А А. Малишко.
 - Б Д. Павличко.
 - В М. Зарудний.
 - Г О. Гончар.
3. На літературній ниві О. Коломієць виступив у 1960 році...
 - А Як драматург.
 - Б Прозаїк.
 - В Поет.
 - Г Сатирик.
4. За переконаннями головного героя твору О. Коломійця «Дикий ангел», людина для того живе на світі, щоб:
 - А Зробити його кращим.
 - Б Залишити по собі позитивні наслідки.
 - В Задовольнити власні потреби.
 - Г Здобути честь і славу.
5. Кому з героїв твору О. Коломійця «Дикий ангел» належить висловлювання: «Хочеш, щоб люди тебе любили — не лізь їм на очі»?
 - А Вілі.
 - Б Крячку.
 - В Уляні.
 - Г Тетяні.
6. Мотив, який характерний для ранньої і пізньої творчої спадщини О. Коломійця.
 - А Поєднання двох могутніх людських начал — праці і кохання.
 - Б Невмирущості духовної краси людини і її зв'язок з мистецтвом.

- В Оспівування любові і шанобливого ставлення до рідної природи.
Г Осмислення поняття нації як повноправного суб'єкта історії.
7. Підзаголовок до «Дикого ангела» О. Коломійця, який визначив найголовнішу проблему твору.
А «Епізоди з життя трудящих».
Б «Нарис про прагнення людини до свободи у власному виборі».
В «Повість про сім'ю».
Г «Оповідь про цінності національної етики».
8. У чому полягала життєва позиція Платона Ангела (О. Коломієць «Дикий ангел»)? Щоб:
А *Мати здоров'я і гроші.*
Б Бачити свою родину щасливою у розкошах і прибутках.
В Кожний член сім'ї був освічений і приносив користь державі.
Г Шанувати здобутки наших предків.
9. Як головний герой твору ставився до грошей (О. Коломієць «Дикий ангел»)?
А Байдуже.
Б Шанує і витрачає на будь-що.
В *Не любить, але поважає.*
Г Бачить у них єдиний засіб для існування.
10. Яким чином П. Ангел виховав своїх дітей порядними (О. Коломієць «Дикий ангел»)?
А Жорстокістю і скнарістю.
Б Замашками «жмикрута» чи «куркуляки».
В *Глибоким переконанням.*
Г Демократично.
11. Дилогію «Голубі олені» та «Кравцов» О. Коломійця справедливо називають...
А Твором ідейно-філософського змісту.
Б *Етапною у спадщині митця.*
В Яка нагадує драматичний памфлет.
Г Комедіографічною.
12. Персонажами багатьох творів письменника...
А Є інтелігенція.
Б Ті, хто брав участь у Другій світовій війні.
В *Представники молодого покоління.*
Г Науковці й дослідники.

Варіант 2

1. На запитання кореспондента Клокова (О. Коломієць «Дикий ангел»), з якого часу розпочав трудову діяльність, Платон Ангел відповів, коли...
 - А «Пішов до школи».
 - Б «Штанці сам одягнув, ... з двох років».
 - В «Іграшки почав сам собі майструвати».
 - Г «Батьки занедужали».
2. Що сталося з сином пенсіонера Крячка Іваном наприкінці твору О. Коломійця «Дикий ангел»? Молодик:
 - А Вирішив присвятити своє подальше життя живопису.
 - Б Влаштувався на завод.
 - В Відбував покарання у виправно-трудовій колонії.
 - Г Одружився і виїхав за кордон.
3. Перша п'єса митця, яка переконала всіх глядачів і слухачів, всю мистецьку громадськість у тому, що до полку драматургів прибуло досить солідне поповнення.
 - А «Кравцов».
 - Б «Голубі олені».
 - В «Дикий ангел».
 - Г «Фараони».
4. У творах О. Коломійця не порушується проблема...
 - А *Боротьби правди і кривди в житті з давніх часів і до наших днів.*
 - Б Вірності, духовного зв'язку молоді з минулим і майбутнім.
 - В Нерозривності кожної людини зі своєю країною, з потужним ритмом її трудових буднів.
 - Г Ранніх шлюбів.
5. Людську працю митець розуміє...
 - А Як засіб задоволення матеріальних благ.
 - Б Факт, що дозволяє відокремити за соціальним станом одну людину від іншої.
 - В Сродну, тобто таку, яка б узгоджувалась з природними здібностями і прагненнями особистості.
 - Г *Засіб своєрідного очищення, облагородження.*
6. Особливість, яка характерна для п'єс Олексія Федотовича.
 - А Пригодницький сюжет, драматизм, сценічність, антимілітаристське спрямування.

- Б Психологічна переконливість, трагікомічне звучання.
В *Уживання патетики і сатири, ліризму і комедійності.*
Г Соціально-психологічний конфлікт, пристрасне громадське звучання.
7. У змісті твору О. Коломійця «Дикий ангел» мають місце...
А Епізоди з історичних переказів.
Б *Прислів'я і пісні.*
В Ліричні відступи, в яких герой розмірковує над призначенням рідної мови і культури у суспільстві.
Г Описи природи як тло для подій п'єси.
8. Яким чином життя Олексія Федотовича пов'язано з Харківщиною?
А Тут митець написав першу п'єсу.
Б *Навчався в університеті.*
В Працював директором літературного музею.
Г Відкрив студію художньої творчості.
9. Герой твору О. Коломійця «Дикий ангел», у якого почерк — літери, цифри — як макове зерно?
А Кореспондент Клоков.
Б Пенсіонер Крячко.
В *Платон Ангел.*
Г Уляна, дружина Платона.
10. Хто, на думку Платона Ангела (О. Коломієць «Дикий ангел»), схожий на тимчасового правителя?
А Іван.
Б Федір.
В Крячко.
Г *Петро.*
11. Віля у п'єсі О. Коломійця «Дикий ангел» — це...
А Син Платона.
Б Дільничий лікар.
В Передовик виробництва.
Г *Художник.*
12. У повоєнний час Олексій Федотович працював...
А Театральним актором.
Б *Журналістом.*
В Військовим кореспондентом.
Г Міністром освіти.

Ю. МУШКЕТИК. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. «СУД»**Варіант 1**

1. «Поміж чималої кількості письменників помітних особистостей менше, ніж хотілося б, ніж потрібно на користь загальної справи; Ю. Мушкетик належить до числа помітних особистостей у царині красного письменства», — так про видатного митця зазначив...
 - А Д. Павличко.
 - Б С. Гуцало.
 - В В. Шевчук.
 - Г І. Дзюба.
2. Після закінчення аспірантури при Київському університеті, Ю. Мушкетик...
 - А Емігрував за кордон.
 - Б Учителював у рідному селі.
 - В Працював головним редактором журналу «Дніпро».
 - Г Потрапив на фронт.
3. Традиції яких митців художнього літературного слова продовжує Ю. Мушкетик, виявляючи при цьому власну яскраву індивідуальність?
 - А Є. Плужника, М. Хвильового, Т. Шевченка.
 - Б М. Шашкевича, І. Франка, Є. Маланюка.
 - В Лесі Українки, О. Кобилянської, Л. Костенко.
 - Г Панаса Мирного, М. Коцюбинського, В. Стефаника.
4. Більшість творів Юрія Михайловича мають характер...
 - А Романтичний.
 - Б Соціальний.
 - В Історичний.
 - Г Філософський.
5. До твору Ю. Мушкетика, в якому не порушені гострі проблеми морально-духовного плану через розкриття людських взаємин і характерів внутрішнього світу сучасника, належить...
 - А «Вогні серед ночі».
 - Б «Крапля крові».
 - В «Серце і камінь».
 - Г «Біла тінь».
6. Трагізм головної героїні твору «Суд» автор зображує через окрему деталь. Так, Ганна не має бажання...

- А *Співати.*
Б Доглядати за худобою.
В Спілкуватися з односельчанами.
Г Слідкувати за власною зовнішністю.
7. У залі суду, де було багато народу, над Г. Розсохою посміювалися через те, що вона (Ю. Мушкетик «Суд»)...
А Мала на собі брудний одяг.
Б Висловлювала свою думку мляво, безграмотно, вимовляючи окремі слова.
В *Знала наступну підсудну кандидатуру — багатожонець, аферист.*
Г Повсякчас то плакала, то сміялася.
8. Устим Рукавиця на суді над Ганною Розсохою був (Ю. Мушкетик «Суд»)...
А Секретарем.
Б Свідком.
В Звичайним присутнім.
Г *Позивачем.*
9. Головна героїня оповідання Ю. Мушкетика «Суд» полюбляла...
А *Затишок.*
Б Обробляти городину.
В Збирати у лісі ягоди і гриби.
Г Спостерігати, як танцювала молодь на вечорницях.
10. Літніми вечорами Омелько найбільше полюбляв (Ю. Мушкетик «Суд»)...
А Рибалити.
Б Пити чай у родинному колі.
В Спостерігати за зорями.
Г *Варити польову кашу.*
11. Тимчасово захистив Г. Розсоху від поборів І. Рукавиці та Й. Шила (Ю. Мушкетик «Суд»)...
А Голова сільради.
Б *Військокомат.*
В Обласний прокурор.
Г Урядовець з райвиконкому.
12. Яким чином сільські круті І. Рукавиця і Й. Шило обдурили Г. Розсоху? (Ю. Мушкетик «Суд»)
А *Зобов'язали її сплачувати податки замість триста карбованців тисячу триста.*

- Б Змусили жінку обробляти поточну ділянку з буряком.
- В Звинуватили у тому, що начебто вона критикувала діяльність Й. Сталіна.
- Г Дорікали селянці у її недбайливому ставленні до державного майна, тим самим вимагали у неї грошової компенсації.

Варіант 2

1. Народився майбутній письменник у родині вчителя...
 - А На Закарпатті.
 - Б Поліссі.
 - В Поділлі.
 - Г Волині.
2. Укажіть твори Юрія Михайловича, які відзначені Державною премією України імені Т. Шевченка.
 - А *«Позиція» та «Рубіж».*
 - Б *«Смерть Сократа» і «Суд на Сенекою».*
 - В *«Семен Палій» і «Гайдамаки».*
 - Г *«Крапля крові» і «Жовтий цвіт кульбаби».*
3. Художньою метою творів письменника...
 - А Є відтворення єдності особистого і громадського.
 - Б Майстерний показ побуту, повір'їв, звичаїв, елементів язичництва в них.
 - В Викриття соціальних проблем тяжкого становища трудового народу за часів кріпацтва та пореформеного часу.
 - Г *Зображення торжества істини, справедливості, духовної чесності, свободи.*
4. Яким творами письменника В. Шевчук дав досить високу оцінку і зазначив про те, що вони — вдала спроба мислення Ю. Мушкетика про життя людини на землі, про її духовний світ?
 - А *«Позиція», «Рубіж».*
 - Б *«Яса», «Суд».*
 - В *«Смерть Сократа», «Суд над Сенекою».*
 - Г *«Гайдамаки», «Жовтий цвіт кульбаби».*
5. Темою оповідання Ю. Мушкетика «Суд»...
 - А Є художнє осмислення нелегкої долі праці, звеличення простої людини, її мудрості.
 - Б Змалювання образу сильної, вольової особистості, яка борець за ідеали, що розходяться з тогочасною дійсністю.
 - В Відтворення життя й побуту провінційної інтелігенції.

- Г *Трагічне становище нашого народу в умовах командно-бюрократичного управління державою.*
6. «Добрий, лагідний, усім уступливий, полохливий, трохи лінькуватий, одразу... оддав голоблі важкого хазяйського воза», — так Ю. Мушкетик охарактеризував героя «Суду»...
- А Данила.
Б Ілька.
В *Омелька.*
Г Гриця.
7. Головна героїня твору Ю. Мушкетика «Суд» звинувачувалася в тому, що вона...
- А Вкрала півмішка зерна.
Б Не доглядала належним чином за худобою.
В Багато часу приділяла власному дозвіллю.
Г *Не виробила мінімуму трудоднів.*
8. Ганна, як зазначає автор «Суду», працювала з дитинства, не любила безділля і виконувала роботу...
- А З великим бажанням і натхненням.
Б Посмішкою і гумором.
В *Піснею.*
Г Не завжди з великим бажанням.
9. Історична епоха, яка не відображена у творі Ю. Мушкетика «Суд».
- А Колективізація.
Б Голодомор
В *Революція 1918 року.*
Г Друга світова війна.
10. У чому прославився Омелько серед мешканців села (Ю. Мушкетик «Суд»)? Він:
- А *Змайстрував три вітряки.*
Б Відремонтував комбайни.
В Почистив ставок.
Г Збудував клуб.
11. Устим Рукавиця звинувачував Грицька, сина Г. Розсохи, у тому, що він (Ю. Мушкетик «Суд»)...
- А Є розкрадачем державного майна.
Б Неосвіченою людиною.
В *Іноземним шпигуном.*
Г Недобросовісним працівником у колгоспі.

12. Суть вироку Ганни (Ю. Мушкетик «Суд»), що був проголошений за рішенням суду.
- А Півтора року виправних робіт.
 - Б Щомісячна сплата державі по 100 карбованців.
 - В *Примусове відпрацювання у колгоспі.*
 - Г Позбавлення волі на піроку.

Л. КОСТЕНКО. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.

**«ПАСТОРАЛЬ ХХ СТОРІЧЧЯ», «ТУТ ОБЕЛІСКІВ ЦІЛА РОТА»,
«ЖИТТЯ ІДЕ І ВСЕ БЕЗ КОРЕКТУР», «СВІТЛИЙ СОНЕТ»,
«ВЖЕ ПОЧАЛОСЬ, МАБУТЬ, МАЙБУТНЄ»,
«РОЗКАЖУ ТОБІ ДУМКУ ТАЄМНУ...», «МАРУСЯ ЧУРАЙ»**

Варіант 1

1. Для Л. Костенко безкомпромісність — це...
 - А Основна риса героїв її творів.
 - Б Лейтмотив поетичної діяльності поетеси.
 - В Уособлення власної життєвої місії.
 - Г *Пароль віршів митця.*
2. Визначте першу збірку творів Ліни Василівни.
 - А «Сад нетанучих скульптур».
 - Б *«Проміння землі».*
 - В «Мандрівники серця».
 - Г «Вітрила».
3. Л. Костенко — не тільки ніжний лірик, але й...
 - А Драматург.
 - Б Публіцист.
 - В *Філософ.*
 - Г Критик.
4. У творі Л. Костенко «Пастораль ХХ сторіччя» майстерно поєднано...
 - А Тепле співчуття з тверезою розважливістю.
 - Б Черствість і безсердечність людей.
 - В Сила волі і стійкість духу.
 - Г *Епічність з глибоким ліризмом.*
5. Зазначте рядки поезії Л. Костенко «Тут обелісків ціла рота», які є кульмінаційним її центром.
 - А «Тут обелісків ціла рота, / Стрижі над кручею стрижуть».
 - Б «Хтось, може, винен перед ними. / Хтось, може щось колись забув».

- В «*Лежать наморені солдати, / а не проживши й півжиття!*»
Г «*Хтось, може, має яку звістку, / які несказані слова...*».
6. Сприймаючи поезію Л. Костенко «*Розкажу тобі думку таємну*», читач спостерігає народження в свідомості ліричної героїні...
А Смутку і розчарування.
Б *Дивного здогаду.*
В Пам'ятної події у її житті.
Г Планетарного мислення.
7. Світлою і водночас трагічною постаттю ввійшла в нашу історію легендарна поетеса-співачка Маруся Чурай...
А З Новгорода.
Б Києва.
В Умані.
Г *Полтави.*
8. За жанровою спрямованістю поезія Л. Костенко «*Вже почалось, мабуть, майбутнє*»...
А Інтимна.
Б Громадянська.
В *Філософська.*
Г Пейзажна.
9. За жанром твір Л. Костенко «*Життя іде і все без коректур*» — вірш...
А Одкровення.
Б *Роздум.*
В Вирок.
Г Епіграма.
10. Визначте жанр твору Л. Костенко «*Маруся Чурай*».
А Історико-трагічна поема.
Б Історичний роман-хроніка.
В *Історичний роман у віршах.*
Г Драматична поема.
11. Характерною особливістю поезії Л. Костенко «*Світлий сонет*»...
А Є своєрідність композиції.
Б *Афористичність мови, оригінальність рим.*
В Пафосність.
Г Алгоритм художніх деталей.
12. Найбільшим злочином Маруся Чурай вважає для себе (Л. Костенко «*Маруся Чурай*»)...

- А Підступність.
- Б Улесливість.
- В Крадіжку.
- Г *Зраду*.

Варіант 2

1. Народилася письменниця...
 - А На Сумщині.
 - Б Прикарпатті.
 - В Херсонщині.
 - Г *Київщині*.
2. У часи, коли ідеологічний контроль над словом і думкою людини після короткої хрущовської «відлиги» знову став тотальним, Л. Костенко у багатьох своїх віршах промовляє «від імені болю», про що підкреслив...
 - А А. Малишко.
 - Б А. Макаров.
 - В Д. Павличко.
 - Г Гр. Тютюнник.
3. Ліна Василівна є представником...
 - А Неокласиків.
 - Б Авангардистів.
 - В *Шістдесятників*.
 - Г Футуристів.
4. Визначте віршовий розмір поезії Л. Костенко «Пастораль ХХ сторіччя».
 - А *П'ятистопний анапест*.
 - Б Чотиристопний ямб.
 - В Чотиристопний хорей.
 - Г П'ятистопний дактиль.
5. Тишу обелісків на кладовищі стережуть (Л. Костенко «Тут обелісків ціла рота»)...
 - А Стрижі.
 - Б Сумні зорі.
 - В Дуби і ясени.
 - Г *Високі цвинтарні ворота*.
6. Кожна людина у своєму житті, на думку поета, мусить («Життя іде і все без коректур»)...
 - А Опанувати рідну мову.
 - Б Здобути освіту.

- В** Подбати про довкілля.
Г Оволодіти певними професійними навичками.
7. Кому з героїв твору Л. Костенко «Маруся Чурай» доручено виклопотати в гетьмана помилування Марусі Чурай?
А Лесю Черкасу.
Б Івану Іскрі.
В Пушкару.
Г Якиму Шибалисту.
8. Л. Костенко у творі «Вже почалось, мабуть, майбутнє» закликає...
А Збагачуватись духовними цінностями, які роблять людину людиною.
Б Нести відповідальність кожного за свою працю.
В Захищати архітектурні пам'ятки рідного краю.
Г Боротися проти кривди, несправедливості, не боятися важких випробувань.
9. За жанровою спрямованістю твір Л. Костенко «Розкажу тобі думку таємну» — це вірш...
А Заклик.
Б Напучування.
В Благання.
Г Мініатюра.
10. За «Марусю Чурай» Л. Костенко пошанована...
А Державною премією України імені Т. Шевченка.
Б Премією Франческа Петрарки.
В Премією Лесі Українки.
Г Цінним подарунком.
11. Композиційно твір Л. Костенко «Маруся Чурай» складається...
А Із вступу, п'яти розділів, епілогу.
Б Двох вступів і трьох розділів.
В Дев'яти розділів, різних за обсягом.
Г Одинадцяти розділів.
12. Розчарування сімнадцятирічної дівчини виникло у коханні через те (Л. Костенко «Світлий сонет»), що:
А Вона сприймала любов не так, як її хлопець.
Б Герой не відповідав взаємністю на щирість закоханої.
В Героїня прагнула заволодіти серцем досить багатого чоловіка.
Г Батьки не дозволяли їй насолоджуватися цим почуттям.

Варіант 3

1. Для волелюбної музи Л. Костенко характерно...
 - А Самозреченість.
 - Б Стандартизація.
 - В Спрощення.
 - Г *Неповторність*.
2. Перші поезії Л. Костенко були опубліковані...
 - А У 1938 р.
 - Б 1946 р.
 - В 1950 р.
 - Г 1940 р.
3. Поезія Л. Костенко має особливість...
 - А Глобально відтворювати внутрішній світ людських взаємин.
 - Б Констатувати причини трагічної роздвоєності між уявленнями про норми моральної людської поведінки та обов'язком її виконання.
 - В Викривати фальшиве народолюбство лібералів.
 - Г *Не копіювати реальність*.
4. Характеризуючи загиблих хлопців («Пастораль ХХ сторіччя»), Л. Костенко зазначила, що вони...
 - А Тільки-но пішли до школи.
 - Б Сумлінно ставилися до роботи.
 - В Необережно повели себе з незнайомими предметами.
 - Г *Були козацького доброго крою*.
5. Для поетичної форми вірша Л. Костенко «Тут обелісків ціла рота» характерна...
 - А *Надзвичайна простота*.
 - Б Гнівна пафосність.
 - В Народнопісенна основа.
 - Г Лірична окриленість.
6. Із сердечною стурбованістю і добротою авторка поезії звертається (Л. Костенко «Життя іде і все без коректур»)...
 - А До дітей, які щойно розпочинають власний життєвий шлях.
 - Б Людей похилого віку з багатим досвідом.
 - В Майбутнього покоління.
 - Г *Побратима-творця*.
7. Сюжет Марусиної пісні «Ой не ходи, Грицю...» (Л. Костенко «Маруся Чурай») поклала в основу свого твору...

- А Леся Українка «Бояриня».
Б О. Кобилянська «У неділю рано зілля копала».
В Марко Вовчок «Інститутка».
Г О. Кобилянська «Людина».
8. Поезія Л. Костенко «Вже почалось, мабуть, майбутнє» належить до циклу віршів поетеси...
А «Тихе сяйво над моєю долею».
Б «Обличчя Сувида».
В «Руки на клавіші слова кладу».
Г «Пам'яті безсмертна діорама».
9. У змісті поезії «Розкажу тобі думку таємну» Л. Костенко відтворено...
А Сердечну стурбованість і доброту героїні.
Б Піднесений психологічний стан дівчини.
В *Тугу за безповоротно загубленим коханням.*
Г Власні найсвітліші почуття письменниці, їх щирість.
10. Сльози закоханої героїні (Л. Костенко «Світлий сонет») порівнюються у творі...
А Із сяйвом смарагдів.
Б Золотими зірками.
В Краплями ранкової роси.
Г *Квітом вишні.*
11. Під час суду Маруся (Л. Костенко «Маруся Чурай») відчуває полегкість, бо:
А Прагнула свободи.
Б Серед люду побачила тих, хто намагався її захистити і виправдати.
В *Тюрма для неї — свобода.*
Г Мати молилась за щасливу долю своєї дочки.
12. У творі «Маруся Чурай» Л. Костенко відображується боротьба українського народу під керівництвом Б. Хмельницького...
А З монголо-татарами.
Б Печенігами і варягами.
В Турками.
Г *Ляхами.*

Варіант 4

1. Поетеса відвідувала літературну студію при Спілці письменників України під час:

- А Захоплення поезіями вірменського поета Паруйра Севака.
Б Педагогічної діяльності в школі.
В Занять у драмгуртку.
Г *Навчання у школі.*
2. У 1963 році разом з А. Добровольським Л. Костенко створила сценарій фільму...
А *«Перевірте свої годинники».*
Б *«Зоряний інтеграл».*
В *«Проміння землі».*
Г *«Княжа гора».*
3. Світовий конгрес українців (Торонто, 1998 р.) нагородив письменницю найвищою своєю відзнакою — медаллю...
А *Святого Володимира.*
Б *Ярослава Мудрого.*
В *Олександра Невського.*
Г *Княгині Ольги.*
4. Укажіть троп, який містить рядок з поезій Л. Костенко «Пастораль ХХ сторіччя»: «Коли зносили їх, навіть сонце упало ниць».
А *Гіпербола.*
Б *Метафора.*
В *Синекдоха.*
Г *Епітет.*
5. «Маруся Чурай» Л. Костенко — художня енциклопедія життя українського народу...
А *Середини XVII століття.*
Б *Кінця XVII — початку XVIII ст.*
В *Кінця XVIII ст.*
Г *Початку XIX ст.*
6. Гуманістичний пафос твору Л. Костенко «Життя іде і все без коректур», його ідейний наголос містять рядки...
А *«Життя іде і все без коректур, / і як напишеш, так воно і буде».*
Б *«Не бійся правди, хоч яка гірка, / не бійся смутків, хоч вони, як ріки».*
В *«Єдиний, хто не втомлюється — час, / А ми живі, нам треба поспішати».*
Г *«Людині бійся душу ошукать, / бо в цьому схибиш — то уже навіки».*

7. Чим, на думку поетеси, вимірюється справжнє кохання? (Л. Костенко «Світлий сонет»)
- А Матеріальним благополуччям.
 - Б Оптимізмом.
 - В *Вірністю*.
 - Г Надією.
8. Укажіть тип римування уривку з твору Л. Костенко «Вже почалось, мабуть, майбутнє»: «Любіть травинку і тваринку, / І сонце завтрашнього дня, / Вечірню в попелі жаринку, / Шляхетну інохідь коня».
- А Суміжне.
 - Б Білий вірш.
 - В Кільцеве.
 - Г *Перехресне*.
9. Укажіть художній троп, який відсутній у вірші Л. Костенко «Розкажу тобі думку таємну».
- А Повтори.
 - Б *Оксюморон*.
 - В Метафора.
 - Г Епітет.
10. Хто із героїв твору Л. Костенко «Маруся Чурай» зазначив, що серце у Марусі «горде і трудне»?
- А Мати героїні.
 - Б *Бобренчиха*.
 - В Лесь Черкес.
 - Г Пушкар.
11. Правдиве змалювання страхітливих руйновищ на Україні містить розділ твору Л. Костенко «Маруся Чурай»...
- А «Облога Полтави».
 - Б «*Проща*».
 - В «Дідова балка».
 - Г «Сповідь».
12. Укажіть тип римування уривку з поезії Л. Костенко «Тут обелісків ціла рота», рядки з якого наведено: «Звання і прізвища, і дати. / Печалі бронзове лиття. / Лежать наморені солдати, / А не проживши й півжиття!»
- А Суміжне.
 - Б Білий вірш.
 - В *Перехресне*.
 - Г Кільцеве.

В. СТУС. ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ.

«ВЕСНЯНИЙ ВЕЧІР. МОЛОДІ ТУМАНИ», «НЕ ОДЛЮБИ СВОЮ ТРИВОГУ РАННЮ...», «ОСТАННІЙ ЛИСТ ДОВЖЕНКА», «НЕ МОЖУ Я БЕЗ ПОСМІШКИ ІВАНА...», «О ЗЕМЛЕ ВТРАЧЕНА, ЯВИСЯ...», «У ЦЬОМУ ПОЛІ, СИНЬОМУ, ЯК ЛЬОН...», «ЗА ЛІТОПИСОМ САМОВИДЦЯ», «НА КОЛИМІ ЗАПАХЛО ЧЕБРЕЦЕМ...», «ЯРІЙ, ДУШЕ, ЯРІЙ, А НЕ РИДАЙ...», «ВЕРНИ ДО МЕНЕ, ПАМ'ЯТЕ МОЯ...»

Варіант 1

- 3-поміж українських письменників ХХ ст. доля В. Стуса найбільш схожа на долю...
 - А І. Франка.
 - Б Т. Шевченка.
 - В Лесі Українки.
 - Г Б. Грінченка.
- Першою прочитаною В. Стусом книгою був твір...
 - А І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
 - Б І. Франка «Мойсей».
 - В В. Стефаника «Кленові листки».
 - Г Т. Шевченка «Лілея».
- У ранніх творах митця виразно звучить мотив...
 - А Злиденного життя селян.
 - Б Руйнування патріархального укладу.
 - В Щирого і відданого кохання до рідної землі.
 - Г Приреченості, трагічної долі, самотності.
- Вид вірша, яким користувався у своїй творчості письменник.
 - А Паліндром.
 - Б Верлібр.
 - В Білий.
 - Г Астрофічний.
- Ідейний зміст твору В. Стуса «Не одлюби свою тривогу ранню» містить рядок...
 - А «Ми віддані, і нам віддасться в славі!»
 - Б «Ходім. Нам є де йти — дороги неозорі».
 - В «Нам є де йти — на хвилі, на землі —».
 - Г «Не одлюби свою тривогу ранню —».
- Предковічне небо уособлює у творі В. Стуса «Весняний вечір. Молоді тумани»...

- А Зраду і відчай.
Б Єдність.
В Роздоріжжя і розгубленість.
Г Смятіння.
7. Факт з життя видатного українського письменника і кінорежисера, покладений в основу поезії В. Стуса «Останній лист Довженка».
- А Перебування митця на фронті.
Б Плідна робота на кіностудії.
В Вчителювання на Житомирщині.
Г *Життя в Москві, розлучення з Україною.*
8. З якою метою письменник у творі «О землі втрачена, явився...» звертається до землі? Щоб вона:
- А Захистила страждаючого у неволі митця.
Б Надала йому наснаги протистояти власній безпорадності.
В Помстилася за його страждання у неволі.
Г *Відтворила світлі спогади дитячих і юнацьких літ її сина.*
9. Художні засоби, які містить поезія В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ридай...».
- А Гіпербола, повтор, оксюморон.
Б Літота, алегорія, уособлення.
В *Повтор, метафора, епітет.*
Г Інверсія, антитеза, анафора.
10. Вірш В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» засвідчив творче продовження традицій української лірики, де символ серед інших зображувально-виражальних засобів посідав одне з визначальних місць. Ця особливість має місце у поетичному мовленні...
- А Д. Павличка.
Б В. Сосюри.
В *Г. Сковороди.*
Г М. Шашкевича.
11. «З любов'ю паду про тебе в спогади лицем», — так звертається В. Стус у поезії «На Колимі запахло чебрецем»...
- А До рідної землі.
Б Дружини.
В Колими.
Г *Коханої сестри.*

12. До поетичних образів поезії В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» не належить...
- А Земля з рахманною журбою.
 - Б Соловей у гаю нічному.
 - В Струм Дніпра.
 - Г *Терен колючий.*

Варіант 2

1. Батьківщиною для письменника...
 - А Є Київщина.
 - Б Мордовія.
 - В *Вінниччина.*
 - Г Дніпропетровщина.
2. За спогадами літературознавця І. Дзюби характер у Василя Семеновича був...
 - А М'яким і компромісним.
 - Б Урівноваженим, а іноді суперечливим.
 - В Надмірно романтизованим.
 - Г *Вольовим, цілеспрямованим.*
3. Положення філософії, які В. Стус особисто пережив і глибоко поділяв.
 - А Емпіризму.
 - Б *Екзистенціалізму.*
 - В Раціоналізму.
 - Г Позитивізму.
4. Жанр, за допомогою якого поет має можливість висловити свої сокровенні почуття та по-філософському осмислити реалії життя.
 - А *Лірична медитація.*
 - Б Експромт.
 - В Мадригал.
 - Г Газель.
5. До кого звертається письменник наприкінці поезії «Не одлюби свою тривогу ранню»?
 - А До майбутнього покоління.
 - Б Сивих предків.
 - В *Хто править кермом.*
 - Г Подорожуючих, які щойно стали на життєвий шлях.
6. Визначте твір, із змістом якого перегукується поезія В. Стуса «За літописом Самовидця».

- А У. Самчук «Марія».
Б В. Симоненко «Кривда».
В «П. Куліш» «Чорна рада»
Г А. Малишко «Пісня про рушник».
7. У вірші «Останній лист Довженка» митець відтворює прагнення
О. Довженка...
А *Повернутися на Україну.*
Б *Возвеличити рідний придеснянський край.*
В *Захистити пригноблених тоталітарною системою українців.*
Г *Написати твір про героїзм співвітчизників у Другій світовій війні.*
8. Визначте римування в уривку з твору В. Стуса «О земле втрачена, явися...»: «Сонця хлюпочуться в озерах, / Спадають гуси до води, / В далеких пожиттєвих ерах / Мої розтанули сліди».
А Білий вірш.
Б *Перехресне.*
В Паралельне.
Г Кільцеве.
9. У чому виявляється спорідненість долі автора вірша «Не можу я без посмішки Івана» і того, кому він присвячений (Івану Світличному)? Вони обидва:
А Були заслані на Далекий Схід.
Б *Боролися за соціальну справедливість і понесли за це покарання.*
В Друкувалися в «Літературній Україні».
Г Друкувалися, перебуваючи в еміграції, за кордоном.
10. «Синій» колір у поезії В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» символізує...
А Красу василькового поля.
Б Світлий і сонячний настрій.
В Спокій ліричного героя.
Г *Своєрідність національного світобачення.*
11. Визначте вид римування в уривку з поезії В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» / «Верни до мене, пам'яте моя, / нехай на серце ляже ваготою / моя журба з рахманною журбою, / Хай сходить співом горло солов'я».
А Паралельне.
Б *Кільцеве.*
В *Перехресне.*
Г Білий вірш.

12. Події у творі В. Стуса «На Кюлімі запахло чебрецем відбуваються...
- А У рідному селі поета під час жнив.
 - Б Місці заслання письменника.
 - В Напередодні звільнення митця з ув'язнення.
 - Г У сні, коли ліричний герой потрапляє у світ власного дитинства.

Варіант 3

1. За фаховою освітою Василь Семенович...
- А Інженер-конструктор.
 - Б Журналіст.
 - В *Учитель української мови та літератури.*
 - Г Будівельник.
2. Улюбленим митцем художнього слова для В. Стуса був...
- А Р.-М. Рільке.
 - Б Е.-М. Ремарк.
 - В Е. Хемінгуей.
 - Г О. Солженіцин.
3. Визначте першу збірку творів письменника.
- А «Зимові дерева».
 - Б «Палімпсести».
 - В «Час творчості».
 - Г «Круговерть».
4. Визначте поезію В. Стуса, у якій він засуджує тих, хто матір-Україну грабує, принижує, і роздерту продає чужинцям.
- А «О земле втрачена, явися...».
 - Б «У цьому полі, синьому, як льон».
 - В «Останній лист Довженка».
 - Г «За літописом Самовидця».
5. Поезія В. Стуса «Весняний вечір. Молоді тумани» належить до лірики...
- А Філософської.
 - Б *Інтимної.*
 - В Пейзажної.
 - Г Громадянської.
6. Вірш В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ридай...» присвячений...
- А Усім тим, хто постраждав від тоталітарного режиму.
 - Б *Художниці А. Горській.*

- В Дружині митця.
Г Марку Вовчку.
7. Рідний край Олександр Петрович називає (В. Стус «Останній лист Довженка»)...
А *Селянським і полинним.*
Б Просмоленим війною
В Щасливою мрією.
Г Квітучим садом.
8. За жанровою спрямованістю вірш В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя»...
А Філософський.
Б Епістолярний.
В *Громадянський.*
Г Інтимний.
9. В. Стус, характеризуючи свого друга у творі «Не можу я без посмішки Івана», порівнює його...
А З білим світом.
Б *Зорею і сонцем.*
В Запашним квітучим садом.
Г Мужнім орлом.
10. Поле у творі В. Стуса «У цьому полі, синьому, як льон...» порожнє, лише має...
А *Тіні тих людей, які зусібіч оточують ліричного героя.*
Б Обгорілу після нещодавнього бою землю.
В Кілька кущиків калини.
Г Кілька зронених колгоспниками колосків пшениці.
11. Композиційно поезія В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» споріднена з його твором...
А *«О земле втрачена, явися...».*
Б «Ярій душе, ярій, а не ридай».
В «Не можу я без посмішки Івана...».
Г «За літописом Самовидця».
12. Улюблений і звичайний в народнопісенній творчості образ, до якого В. Стус («За літописом Самовидця») звертається в момент найвищого емоційного напруження, втілюючи в ньому, як і в пісні чи думі, добрі начала — вірності, незрадливості.
А Сонце.
Б Калина.

- В Кінь.
- Г Дорога.

Варіант 4

1. В. Стус захоплювався і отримував неабияку користь для себе...
 - А Від занять фізичною культурою і спортом.
 - Б Роботи у живописній сфері.
 - В Вивчення іноземних мов.
 - Г Тривалих подорожей шляхами козаччини.
2. У вірші В. Стуса «Верни до мене, пам'яте моя» відтворюється...
 - А Туга за рідним краєм, за Україною.
 - Б Спогад про співвітчизників, приречених на важку працю.
 - В Жагуче прагнення вистояти, тобто жити, бути самим собою, незважаючи на страшне і важке життя.
 - Г Поєднання теплої співчуття з твердою розважливістю.
3. Особливістю вірша Василя Семеновича...
 - А Є висока поетичність, образність мови.
 - Б Народнопісенна основа.
 - В Глибокий ліризм, мінорність авторської інтонації.
 - Г Точність, щільність, метал і пристрасть.
4. У поезії В. Стуса «Не одлюби свою тривогу ранню» оспівується...
 - А Духовна цінність, яка робить людину людиною.
 - Б Краса рідної мови.
 - В Щире почуття інтернаціонального братерства з трудовими людьми всього світу.
 - Г Любов до рідного краю, відданість життю у творчому горінні.
5. Вірш письменника «Весняний вечір. Молоді тумани» містить...
 - А Монолог одного з героїв.
 - Б Діалог молодят.
 - В Художню деталь, яка підкреслює риси обстановки, особливості пейзажу.
 - Г Ліричні відступи, де письменник розмірковує над долею майбутнього покоління.
6. Рядки поезії «Не можу я без посмішки Івана», які є лейтмотивом творчості В. Стуса.
 - А «Мое ж досье, велике, як майбутнє, / напевне, пропустив котрийсь із трутнів».

- Б «Допомогти, зарадити, вступитись, / стражденного в нещасті прихистить».
- В «*І зважитись боротися, щоб жити, / І зважитись померти, аби жити?*».
- Г «Коли вже не терпіти, ні мовчати / Не можу, що, читаючи, люблю».
7. Визначте композиційну форму поезії В. Стуса «О земле втрачена, явися...».
- А Суцільний діалог між поетом і його мріями.
- Б *Обрамлення*.
- В Вірш-хроніка.
- Г Полілог з ліричними відступами.
8. Художня особливість поезії В. Стуса «Ярій душе, ярій, а не ридай...», яка характерна для цього твору.
- А *Використання релігійної лексики*.
- Б Змістовність і яскравість деталей.
- В Стислість викладу.
- Г Цільність малюнку.
9. Символом совісті, людськості, віри в добро та справедливість у творі В. Стуса «За літописом Самовидця»...
- А Є життєвий простір.
- Б Дух козацький.
- В Серце України.
- Г Бог.
10. Поет відчув у далекому від України краю запах не тільки чебрецю, а й (В. Стус «На Колимі запахло чебрецем»)...
- А Духмяного материнського хліба.
- Б Троянд біля батьківської хати.
- В Рідної землі.
- Г *М'яти і кропиви*.
11. Хто із видатних вітчизняних майстрів поетичного художнього слова благословив Василя Семеновича на нелегкий літературний шлях?
- А І. Драч.
- Б П. Тичина.
- В А. Малишко.
- Г М. Бажан.
12. Укажіть віршований розмір в уривку з поезії В. Стуса «О земле втрачена, явися...»: «О земле втрачена, явися / Бодай у зболеному сні, / І лазурово простелися, / Пролийся мертвому мені!».

- А Ямб.
- Б Хорей.
- В Дактиль.
- Г Анапест.

**Г. ТЮТЮННИК. ОГЛЯД ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ.
«ЗАВ'ЯЗЬ», «ТРИ ЗОЗУЛІ З ПОКЛОНОМ»**

Варіант 1

1. Г. Тютюнник відчував людину, за його словами, як...
 - А Рослина мороз.
 - Б Роса сонце.
 - В Шлунок голод.
 - Г *Рана сіль.*
2. Народився Григорій Тютюнник майбутній митець художнього літературного слова...
 - А На Херсонщині.
 - Б Тернопільщині.
 - В *Полтавщині.*
 - Г Сумщині.
3. На Харківщині письменник...
 - А Написав свій перший художній твір.
 - Б Навчався в машинобудівному технікумі.
 - В Очолював міську радіостанцію.
 - Г *Працював на заводі імені Малишева.*
4. Найпершим літературним учителем для Григора Тютюнника був...
 - А Досвід, який він отримав, навчаючись у Зінківському ремісничому училищі.
 - Б Дядько Филимон з Донбасу.
 - В Є. Гуцало.
 - Г *Рідний брат письменника.*
5. Епіграф до твору Г. Тютюнника «Три зозулі з поклоном» має такі слова:
 - А «Близьким і рідним мешканцям села».
 - Б «З повагою до минулого».
 - В *«Любові всевишній присвячується».*
 - Г «На згадку про мого батька».

6. Найщасливішими були для Г. Тютюнника роки...
- А *Навчання в Харківському університеті.*
 - Б Роботи у видавництвах «Дніпро», «Молодь».
 - В Життя у дядька Филимона.
 - Г Акторської діяльності на кінопробі фільму за повістю В. Земляка «Дочка Стратіона».
7. До творів Г. Тютюнника про життя учнів ремісничого училища належать...
- А «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном».
 - Б «Обнова», «Син приїхав».
 - В «Іван Срібний», «Климко».
 - Г «Вогник далеко в степу», «Смерть кавалера».
9. Зимовими вечорами дід Лаврін (Г. Тютюнник «Зав'язь») полюбляв розповідати внукові...
- А Про мужність і героїзм українського козацтва.
 - Б Красу праці на землі.
 - В Часи, коли він перебував у австрійському полоні.
 - Г Своє перше кохання.
8. Улюблений російський автор Г. Тютюнника, окремі твори якого він переклав українською.
- А В. Висоцький.
 - Б Б. Пастернак.
 - В В. Шукшин.
 - Г Л. Утьосов.
10. Визначіть художні засоби в уривку з твору Г. Тютюнника «Зав'язь»: «Я не допомагаю, а майже виношу її вгору на руках. І сила в мене, як у вола».
- А Метонімія, уособлення.
 - Б Гіпербола, порівняння.
 - В Літота, епітет.
 - Г Оксюморон, синекдоха.
11. Поштовхом для написання Г. Тютюнником новели «Три зозулі з поклоном» послужила незначна подія.
- А Поїздка письменника до рідного села.
 - Б Виконання народних пісень сліпим бандуристом.
 - В Епізод із кінофільму за повістю В. Земляка «Дочка Стратіона».
 - Г Смерть рідного брата.

12. На думку якого письменника-«шістдесятника», Г. Тютюнник — майстер, який любив «оживлювати» епізоди своїх майбутніх творів і робив це досить артистично і дотепно?
- А В. Шевчук.
 - Б І. Драч.
 - В Є. Гуцало.
 - Г Д. Павличко.

Варіант 2

1. Новели письменника — це насамперед...
- А Світлий сонет миру і злагоді.
 - Б *Біль, страждання за людину*.
 - В Щира любов до всього на землі.
 - Г Експромт і популярність.
2. Після арешту батька Григір:
- А Потрапляє на Донбас до свого дядьки.
 - Б Виїжджає на заробітки до Гадячого.
 - В *Навчається у Зінківському ремісничому училищі*.
 - Г Працює на птахофермі у рідному селі.
3. Що пообіцяв Микола купити Соні (Г. Тютюнник «Зав'язь»), коли він вивчиться на шофера?
- А Різнокольорову хустку.
 - Б *Намисто, мов з роси*.
 - В Черевики, наче цвіт яблуні.
 - Г Сріблясті гудзики.
4. Де не працював письменник, перебуваючи з 1963 року у Києві?
- А У *Національному університеті*.
 - Б Сценарній майстерні кіностудії імені О. Довженка.
 - В Видавництвах «Радянський письменник», «Веселка».
 - Г «Літературній Україні».
5. Визначить першу книжку оповідань письменника.
- А «Крайнебо».
 - Б «Коріння».
 - В «Зав'язь».
 - Г «Деревій».
6. «Три зозулі з поклоном» Григора Михайловича містить елементи...
- А Сентименталізму.
 - Б Романтизму.

- В Класицизму
Г *Автобіографізму.*
7. У своїй творчій праці митець обрав жанри, традиційні для української літератури.
А Легенда, притча.
Б Роман, поема.
В Драма, водевіль.
Г *Оповідання, повість.*
8. З якою делікатністю і тактом описує Григорій Тютюнник у творі «Зав'язь»...
А Турботу героя кожною рослиною.
Б Мешканців тваринного світу.
В Життя людини у злагоді.
Г *Зародження почуття кохання в юних героїв.*
9. Характерна ознака для багатьох художніх творів письменника.
А Невмирущість, неперехідність справжніх моральних, мистецьких, життєвих цінностей.
Б Чуття спорідненості із землею батьків, повага до людини-трударя, її праці.
В Полярні і водночас взаємопроникаючі мотиви — любов і ненависть, ніжність серця і нетерпимість до зла.
Г *Колоритні образи людей скромних і тихих, з доброю душею і чутливим серцем.*
10. Під час служби у морфлоті на Далекому Сході Григорій Михайлович значну увагу приділяв...
А Фізичному розвитку.
Б *Самоосвіті.*
В Публіцистичній діяльності.
Г Формуванню власної політичної свідомості.
11. О. Гончар, характеризуючи мистецьку обдарованість Григора Михайловича, назвав письменника...
А *Живописцем правди.*
Б Майстром слова високого класу.
В Князем духу.
Г Оберегом української літератури.
12. У своєму листі Михайло (Г. Тютюнник «Три зозулі з поклоном») просить, звертаючись до дружини, щоб вона...
А Тимчасово забула про нього.
Б Пригостила трьох зозуль з його поклоном.

- В Відвідала Марфу.
- Г Гідно виховала їх сина.

**І. ДРАЧ. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ. «БАЛАДА ПРО СОНЯШНИК»,
«ЕТЮД ПРО ХЛІБ», «ЧОРНОБИЛЬСЬКА МАДОННА»**

Варіант 1

1. Перша збірка письменника «Соняшник» надрукована...
 - А У 1959 р.
 - Б 1971 р.
 - В 1962 р.
 - Г 1956 р.
2. На думку І. Драча, справжнє мистецтво започатковується...
 - А На гуманістичних цінностях.
 - Б Бажанні щось написати.
 - В Умінні уявити той чи інший образ.
 - Г *Народній основі.*
3. «Чорнобильська мадонна» І. Драча належить до його книжки...
 - А «Соняшник».
 - Б «Корінь і крона».
 - В «Храм сонця».
 - Г «Теліжинці».
4. Чого не робив соняшник (І. Драч «Балада про соняшник») під час свого дозвілля і розваг?
 - А Стріляв горобців з рогатки.
 - Б *Ганяв голубів.*
 - В Бігав наввипередки з вітром.
 - Г Купався коло млина.
5. Що мав на увазі письменник, звертаючись до сонця («Балада про соняшник»)?
 - А Добро і злагоду.
 - Б Духмяний хліб.
 - В Джерело тепла і здоров'я.
 - Г *Поезію.*
6. Вид вірша, який використав І. Драч і творі «Балада про соняшник».
 - А Білий.
 - Б Астрофічний.

В Паліндром.

Г *Верлібр*.

7. В основі невеликого вірша І. Драча «Етюд про хліб» — розповідь...

А *Про випікання хліба*.

Б Важку працю селян.

В Часи, коли голод панував на Україні.

Г Шанобливе ставлення до пекарів, їх сумлінної праці.

8. Композиційно поема «Чорнобильська мадонна» І. Драча нагадує картину...

А О. Архипенка «Карусель П'єро».

Б П. Пікассо «Герніка».

В М. Бурачека «Овини».

Г А. Куїнджі «Українська ніч».

9. Довкола постаті І. Драча, ще молодого автора, спалахнули дискусії, зокрема з приводу його твору...

А «*Ніж у сонці*».

Б «Похорон голови колгоспу».

В «Українські коні над Парижем».

Г «Чорнобильська мадонна».

10. Визначіть римування в уривку з поезії І. Драча «Етюд про хліб»: «В підсохлому тісті кленова лопата / Вийме з черені, де пікся в теплі, — / І зачарується білена хата / З сонця пахучого на столі».

А Білий вірш.

Б Паралельне.

В Кільцеве.

Г *Перехресне*.

11. Твір, за який письменнику присуджено звання лауреата державної премії імені Т. І. Шевченка.

А «Крила».

Б «Зварники Королі».

В «Січнева балада».

Г «Поліська легенда».

12. Кого у творі «Чорнобильська мадонна» І. Драча названо «свистуном», «антихристом»?

А Генерала.

Б Головного інженера станції.

В Солдата, який відмовився надати допомогу Мадонні.

Г *Будівельника — сина баби у целюфані*.

Варіант 2

1. На світосприйняття І. Драча впливали...
 - А Реалії середини ХХ ст.
 - Б Події історичного минулого.
 - В Особливості художнього стилю поетів-романтиків.
 - Г Твори українських письменників ХV ст.
2. Батьківщиною для І. Драча...
 - А Є Сумщина.
 - Б Київщина.
 - В Кіровоградщина.
 - Г Миколаївщина.
3. Малярські роботи якої української художниці вплинули на творчу майстерність письменника?
 - А К. Білокур.
 - Б А. Горської.
 - В М. Приймаченко.
 - Г Т. Яблонської.
4. Жанр української літератури, який митець оновив, розбавив його описовою манерою викладу.
 - А Балада.
 - Б Роман у віршах.
 - В Драматична поема.
 - Г Соціально-психологічна новела.
5. За яких обставин герой твору І. Драча «Балада про соняшник» побачив сонце?
 - А Коли він лежав у піску.
 - Б Їхав у піднебесі на велосипеді.
 - В Вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці.
 - Г Стрибав на одній нозі, виливаючи воду з вуха.
6. Етюд — з французької мови — це невеликий за обсягом твір...
 - А У якому автор подає конкретну картину, фіксує момент, вихоплений із життя, відтворює внутрішній стан людини, нерідко на тлі співзвучного пейзажу.
 - Б Життя людей розкривається на тлі історичних або соціально вагомих обставин.
 - В Сюжет заснований на певному епізоді з життя одного персонажа (іноді кількох).
 - Г Розповідається про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом.

7. Хто з українських митців поетичного слова, ознайомившись із текстом І. Драча «Балада про соняшник», записав у своєму щоденнику, що жовтогаряча барва («сонце моє оранжеве») відповідає «характерові творчого сприймання світла українського народу»?
- А В. Стус.
 - Б Д. Павличко.
 - В А. Малишко.
 - Г П. Тичина.
8. Жанрова особливість, яка притаманна для твору І. Драча «Балада про соняшник».
- А *Фантастичність*.
 - Б Мелодійність.
 - В Тривалий час дії.
 - Г Детальне зображення подій і персонажів.
9. Укажіть художні засоби, які мають місце в уривку з поезії І. Драча «Етюд про хліб».
- А Гіпербола, оксиморон.
 - Б Порівняння, градація.
 - В Анафора, літота.
 - Г *Епітет, метафора*.
10. Ознака, характерна для змісту твору І. Драча «Чорнобильська мадонна».
- А Замилування красою природи, виразність зорових і слухових деталей.
 - Б Монологічна форма, персоніфікований образ Вітчизни.
 - В *Високе, біблійне перемежовується з розмовним, побутовим*.
 - Г Ліризм, його алегоричність.
11. Кульмінацію твору «Чорнобильська мадонна» І. Драча містить його розділ...
- А «Баба в целофані».
 - Б «Солдатська мадонна».
 - В «Вічна материнська елегія».
 - Г «Хрещатицька мадонна».
12. Поемою «Чорнобильська мадонна» І. Драч продовжив традиції...
- А П. Грабовського.
 - Б І. Франка.
 - В Д. Павличка.
 - Г Т. Шевченка.

Варіант 3

1. Іван Федорович у своїй творчості продовжував традиції...
 - А І. Франка.
 - Б В. Сосюри.
 - В П. Тичини.
 - Г М. Рильського.
2. Для поезій Івана Федоровича характерний...
 - А Мотив суму над тяжкою долею людини.
 - Б *Урбаністичний пафос*.
 - В Піднесено-емоційний настрій.
 - Г Порушення в них гострих морально-етичних проблем.
3. Проблема, яка є основною із центральних у творчості І. Драча наприкінці 60-х рр.
 - А Пам'ять.
 - Б Невиправдані репресії в умовах командно-адміністративної системи.
 - В Свідомий вибір у житті.
 - Г *Рід*.
4. І. Драч — автор кінофільму «Іду до тебе», який розповідає...
 - А *Про Лесю Українку*.
 - Б Своє перше кохання.
 - В Важкі випробування козаків у турецькій неволі.
 - Г Художника, якого не сприймала дійсність.
5. Яким І. Драч у «Баладі про соняшник» відтворив образ сонця?
 - А *Воно було у червоній сорочці із золотими кучерями*.
 - Б Викотилося на небосхил, наче червоногаряча діжа.
 - В Заблищало, мов цінна коштовність.
 - Г Відразу все довкілля осяяло теплим промінням.
6. У поезії І. Драча «Балада про соняшник» утверджується думка про те, що сонце...
 - А Справжнє одкровення митця перед суспільством.
 - Б Джерело розвитку і щастя.
 - В *Символ краси мистецтва, народного духу і віри*.
 - Г Загадковий світ природи.
7. П. Тичина назвав «Етюд про хліб» І. Драча твором...
 - А Приємної духмяності.
 - Б *Чудесним*.
 - В Художньо піднесеним.
 - Г Мистецького таланту.

8. «Етюд про хліб» І. Драча — це...
- А Відтворення важкої праці жінки-селянки.
 - Б *Яскравий словесний малюнок.*
 - В Мовно-літературний портрет господаря столу.
 - Г Буденна розповідь кухаря.
9. Чорнобильська атомна електростанція розташована у чарівному краї...
- А На Поділлі.
 - Б Волині.
 - В *Поліссі.*
 - Г Прикарпатті.
10. За жанром «Чорнобильська мадонна» І. Драча — це поема, яка водночас...
- А Є трагедією і фарсом.
 - Б *Мозайкою і спокуютою.*
 - В Драмою і оповіддю.
 - Г Інтригою і утопією.
11. Головним символом поеми «Чорнобильська мадонна» І. Драча...
- А Є реактор, який вибухнув.
 - Б Природа, що вмиє згоріла.
 - В Дума ліричного героя.
 - Г *Божа Матір.*
12. В образі Чорнобильської мадонни (І. Драч «Чорнобильська мадонна») письменник відобразив...
- А *Невідворотність суду совісті.*
 - Б Сильну жінку, яка протистоїть страхіттям цивілізації.
 - В Героїню, неспроможну покарати винних трагедії.
 - Г Недосконалість дій людей у надзвичайній ситуації.

Б. ОЛІЙНИК. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ.

«КРИЛО», «ПІСНЯ ПРО МАТІР», «В ОБОРОНУ ХЛІБА»

Варіант 1

1. Б. Олійник належить до покоління поетів, яких називають...
- А Аналітиками сучасності.
 - Б Провісниками незалежності.
 - В *Шістдесятниками.*
 - Г Неокласиками.

2. Уперше твір майбутнього письменника було надруковано в районній газеті, коли він...
 - А Перебував на фронті.
 - Б Був її позаштатним співробітником.
 - В *Навчався у п'ятому класі.*
 - Г Закінчив Новосанжарську середню школу.
3. Визначить першу збірку творів Бориса Ілліча.
 - А «Сива ластівка».
 - Б «*Б'ють у криницю ковалі*».
 - В «У дзеркалі слово».
 - Г «Двадцятий вал».
4. Для індивідуального стилю Б. Олійника характерне...
 - А Лексичне багатство, синтаксична розмаїтість мови творів.
 - Б Використання традицій та зображувально-виражальних засобів світської літератури.
 - В Застосування ідей просвітництва.
 - Г *Непомітне поєднання високих істин, простоти буття.*
5. Твір письменника, який тематично споріднений з поемою І. Драча «Чорнобильська мадонна».
 - А «Пришестя».
 - Б «Сім».
 - В «Поворотний круг».
 - Г «Мати».
6. Удар юнака ногою по хлібу (Б. Олійник «В оборону хліба») для літньої людини все одно, що...
 - А *Влучення кедом під серце.*
 - Б Втрата свідомості.
 - В Осліплення.
 - Г Неможливість швидко рухатися.
7. Визначить художні засоби в уривку з поезії Б. Олійника «Пісня про матір», за допомогою яких митець підкреслює благородство української жінки: «Вона посміхнулась, / Красива і сива, як доля, / Махнула рукою — / Злетіли увись рушники».
 - А Епітет, метафора.
 - Б *Порівняння, метафора.*
 - В Гіпербола, метонімія.
 - Г Анафора, риторичний оклик.
8. Мати залишає рідним на згадку про себе (Б. Олійник «Пісня про матір»)...

- А Гучну українську пісню.
Б *Життєву науку і казки.*
В Садок вишневий коло хати.
Г Любов до рідної мови та вітчизняної культури.
9. Жорстокий вчинок молодика виявився у тому (Б. Олійник «В оборону хліба»), що він...
А Образив старого фронтовика.
Б Відлупцював меншого за себе віком хлопця.
В *Грав у футбол хлібом за відсутністю м'яча.*
Г Байдуже поставився до тих, хто помирав і страждав під час війни.
10. Мати (Б. Олійник «Пісня про матір»), відчуваючи наближення неминучого, вирішила...
А Благословити своїх дітей і онуків шанувати добро і боротися із злом.
Б Скласти заповіт.
В *Залишити родину.*
Г Вишити на пам'ять про себе рушник.
11. За жанром «Крило» Б. Олійника — це...
А Поетична притча.
Б Драматична оповідь.
В *Поема-казка.*
Г Поема-реквієм.
12. Через що суд не зміг винести вирок сусідові за його злочин (Б. Олійник «Крило»)?
А Бо підсудний мав дванадцять орденів — заслуги перед Батьківщиною.
Б Злодій брехливо виправдався.
В Вовкуватий дядько розкався у скоєній хибній справі.
Г *У кодексі не було статті за якою його можна було покарати.*

Варіант 2

1. Народився Борис Ілліч 22 жовтня 1935 року...
А На Херсонщині.
Б Сумщині.
В *Полтавщині.*
Г Тернопільщині.
2. Захоплюючим світом дитинства для Б. Олійника була...
А Невелика бібліотека — спадщина від батька.
Б *Поезія.*

- В Діяльність у драмгуртку.
Г Мандрівка славними шляхами козаччини.
3. Хліб під час війни ділили (Б. Олійник «В оборону хліба»)...
А Мов чудо із чудес.
Б Світлу душу.
В Святиню людську.
Г *Долю у бою.*
4. Тема Б.Олійника, яка звучить у його ліриці як звеличення всього доброго і чесного на землі.
А Ставлення людини до природи.
Б Шанобливе ставлення народу до свого минулого.
В *Жінки-матері.*
Г Возвеличення краси поетичного слова.
5. Мова віршів Б. Олійника...
А Алегорична і дотепна.
Б *Лаконічна, містка, самобутня за словниковим складом.*
В Афористична, пафосна.
Г Яскрава, багата на церковнослов'янізми.
6. Поезія Б. Олійника «Пісня про матір» містить...
А Ліричні відступи.
Б Пролог та епілог.
В Монологи та полілоги.
Г *Діалог у трьох строфах.*
7. Наприкінці твору Б. Олійника «Пісня про матір» героїня стала...
А *«Замисленим полем».*
Б *«Сріблом на травах».*
В *«Золотом на колосках».*
Г *«Райдугою із журавлями».*
8. У чому «народна світиться дума» (Б. Олійник «В оборону хліба»)?
А У любові до фізичної культури і спорту.
Б Живописних картинах художнього мистецтва.
В Військовій справі.
Г *Шанобливому ставленні до праці хлібороба.*
9. Віршам і поемам письменника властиве...
А Співвідношення романтичної поетики та реалістичної оповіді.
Б Поєднання реалістичних подробиць і узагальнено-символічних образів.

- В** Синтезування символічних, імпресіоністичних і реалістичних засобів поетичного творення.
- Г** *Прагнення глибоко проникати в соціально-політичні, філософські проблеми, які хвилюють суспільство.*
10. Олійник виступив «в оборону хліба», захистив його від тих, хто...
- А** *Не має душі.*
- Б** Не розумів призначення людського витвору.
- В** Бачить у ньому засіб для збагачення.
- Г** Намагався возвеличити себе над усім земним.
11. Чому навчив журавлик хлопчика (Б. Олійник «Крило»)?
- А** Передбачати погоду.
- Б** *Літати.*
- В** Орієнтуватись у важких життєвих ситуаціях.
- Г** Шанувати і поважати красу природи.
12. У творі «Крило» Б. Олійник оригінально розкриває тему...
- А** Сенсу життя.
- Б** *Гармонії людини і природи.*
- В** Виховання в сім'ї.
- Г** Збереження народних традицій.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

Чупринін Олексій Олексійович, аспірант кафедри української мови Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, учитель-методист, учитель української мови та літератури вищої категорії ЗОШ I–III ступенів № 167, м. Харків.

Навчальне видання

Бібліотека журналу «Вивчаємо українську мову та літературу»
Випуск 2 (87)

ЧУПРИНІН Олексій Олексійович

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 11 КЛАС:
завдання, відповіді**

Головний редактор *К. Ю. Голобородько*
Редактор *О. О. Маленко*
Відповідальний за випуск *Ю. М. Афанасенко*
Технічний редактор *О. В. Лебедева*
Коректор *О. М. Журенко*

Підп. до друку 10.02.2011. Формат 60×90/16.
Папір газет. Друк офсет. Гарнітура Шкільна.
Ум. друк. арк. 7,00. Зам. № 11-02/14-04.

ТОВ «Видавнича група «Основа»»
61001 м. Харків, вул. Плеханівська, 66
тел. (057) 731-96-33
e-mail: office@osnova.com.ua
www.osnova.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
КВ № 11454-32 від 7.07.2006 р.

Віддруковано з готових плівок
Виробник: ПП «Тріада+»
Свідоцтво ДК № 1870 від 16.07.2007 р.
Харків, вул. Киргизька, 19. Тел. (057) 757-98-16, 757-98-15